

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّةَ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/2



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولــة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

تأليف

أ. طــارق ياسـر الـعـنـزي - رئيسًا

أ. نــاديــة رجــا الـحـبـاج - مشرفًا

د. عـدنـان يـعـقـوب اليعقوب - عضوًا

أ. رشــا فــلاح الـعــازمـي - عضوًا

أ. دلال جـامـع الـرشـيـدي - عضوًا

أ. عـبـدالـلـه عـلـي الأحـمـد - عضوًا

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية
د. عدنان يعقوب اليعقوب
أ. عبدالله علي الأحمد
المراجعة اللغوية
د. رفاعي عبدالرحيم سكون
د. عدنان يعقوب اليعقوب



أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣٥) بتاريخ ١٢ / ١ / ٢٠٢٦ م


بسم الله الرحمن الرحيم



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah

Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله الذي علَّم الإنسانَ ما لم يعلم، ورفعَ قدرَ اللغةِ العربيةِ، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه أن يكونَ تعليمُ اللغةِ وسيلةً لبناء الإنسانِ القادرِ على التفكيرِ والتعبيرِ، المتذوقِ لجمال لغته، المعتزِ بهُويته، المنفتحِ على العالَمِ منْ حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداةُ تفكيرٍ تُنمّي العقلَ، ووسيلةُ تعبيرٍ تُترجم المشاعر، وجسرُ تواصلٍ يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنسانيّ الكامن في النصوص، وأداةٌ لاكتشاف الثقافات، وربطِ الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هُوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليفُ هذا الكتاب، ليُقدّم العربيةَ في صورةٍ شائقةٍ ومنظّمةٍ، تخاطبُ عقلَ المُتعلمِ ووجدانهِ، وتراعي خصائصَ نُموِّهِ، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

وقد وُزِّعَ الكتابُ على أربعِ وحداتٍ دراسيةٍ، تضمُّ كلُّ وحدةٍ موضوعين رئيسين، يتناولان محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كلُّ موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائيّ مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الإملاء والخط، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري عملية التعلّم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوصُ بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقًا للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، وقفةُ استماعٍ تعزِّزُ مهارات الفهم السمعيّ والتلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقويميةٌ لقياس مدى اكتسابِ المتعلمِ للمهاراتِ المستهدفةِ.

وقد التزم الكتابُ منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستندًا إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلّم، ويكون قادرًا على أدائها وإنجازها في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكّنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتجددة. كما رُتِّبت المفاهيم والمهارات ترتيباً منطقياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعمًا للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نثمّن أي ملحوظات بنّاءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: آياتٌ مِنْ سورةِ البقرة.

الموضوع الثّاني: الحديثُ القدسيُّ (يا عبادي).

نتعلَّمُ في هذه الوحدة النَّواتجَ الآتيةَ:

١ – القراءة:

– قراءة النص قراءة مضبوطة.
– إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنص المقروء.
– مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيرا صوتيا سليما.
– التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءة جهرية.
– التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء.
– مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.

٢ – الثروة اللغوية:

– ذكر (مترادف – مفرد – جمع – ضد – تصريف) الكلمات المحددة في النص.
– استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد.
– بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.
– توظيف كلمة في جملة مفيدة تبين معناها.

٣– الفهم:

– تفسير نصوص مقروءة بالاستناد إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية مختلفة.
– بيان المقصود من تعبير معين في النص.
– توضيح بعض العلاقات بين الجمل من مثل: السبب والنتيجة، والإجمال والتفصيل، والتأكيد.
– استنتاج حدث ضمني لم يُصرح به من أحداث القصة.
– المقارنة بين شخصيات القصة واختيار أفضلها مع التعليل.
– إبداء الرأي في النص (مواقف–شخصيات–أحداث) مع التعليل.
– الاستدلال من النص على دلالة معينة: (فكرة – سلوك – موقف –شعور).
– استخلاص الدروس والعبر من أحداث قصة.
– بيان الغرض الرئيس للنص، واقتراح عنوان جديد.
– استنتاج الفكر الرئيسة والفكر المساندة في النص.
– الربط بين غرض النص وإيحاءات الألفاظ فيه.
– استخلاص القيم والاتجاهات من النص، وترتيبها بحسب أهميتها.

٤ – التذوق الفنّي:

– التمييز بين الأساليب الخبريّة والأساليب الإنشائيّة.
– استخدام أسلوب الخبر وأسلوب الإنشاء في صياغة جمل مفيدة ومعبّرة.
– تحويل الأساليب الخبريّة إلى أساليبَ إنشائيّة مستوفيًا أنواع الإنشاء.
– تحويل الأساليب الإنشائية إلى أساليب خبرية مغيّرًا ما يلزم.
– بيان أنواع الإنشاء، وصِيَغِه.

٥– السلامة اللغوية

– تحديد أركان الاستثناءِ، ونوعه.
– إعراب المُستثنى إعرابًا تامًّا بكلِّ وجهٍ ممكن.
– صياغة أسلوب استثناء مشروط.
– استخراج أفعال مبنيّة للمجهول، وتحديد ما ينوب عن الفاعل.
– تحويل الفعل المبني للمعلوم في جمل مقدّمة إلى فعل مبنيّ للمجهول، والعكس، مع تغيير ما يلزم.
– إعراب نائب الفاعل إعرابًا تامًّا.
– توظيف أفعال مبنيّة للمجهول في جملٍ من إنشائه.

٦– الإملاء والخط:

– إتقان رسم الهمزة المتطرفة بأنواعها وهمزة الوصل بمواضعها المختلفة.
– تصويب رسم الهمزة المتطرفة بأنواعها وتصويب همزة الوصل في النصوص المقدمة.
– كتابة فقرة صحيحة إملائيا تتضمن كلمات بها همزة متطرفة وهمزة الوصل.
– رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق بخط الرقعة.
– الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق.

٧– التعبير:

– كتابة موضوع من ثلاث فقرات مع مراعاة التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، واستخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.
– الالتزام بالأسس الفنية لكتابة الفقرة.
– الالتزام بالسلامة اللغوية والإملائية.
– الالتزام بالكم المطلوب (١٥ سطرًا).

٨– الاستماع:

– الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الْمَوْضُوعُ الأَوَّلُ: آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ

قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنۢ بَعْدِ مُوسَىٰٓ إِذْ قَالُوا۟ لِنَبِىٍّ لَّهُمُ
ٱبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُّقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ
أَلَّا تُقَٰتِلُوا۟ ۖ قَالُوا۟ وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَٰرِنَا وَأَبْنَآئِنَا ۖ فَلَمَّا
كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْا۟ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٤٦﴾ وَقَالَ لَهُمْ
نَبِيُّهُمْ إِنَّ ٱللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا ۚ قَالُوٓا۟ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ ٱلْمُلْكُ عَلَيْنَا
وَنَحْنُ أَحَقُّ بِٱلْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِّنَ ٱلْمَالِ ۚ قَالَ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُۥ
بَسْطَةً فِى ٱلْعِلْمِ وَٱلْجِسْمِ ۖ وَٱللَّهُ يُؤْتِى مُلْكَهُۥ مَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٤٧﴾
وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ ءَايَةَ مُلْكِهِۦٓ أَن يَأْتِيَكُمُ ٱلتَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن
رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ ءَالُ مُوسَىٰ وَءَالُ هَٰرُونَ تَحْمِلُهُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ
لَءَايَةً لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٤٨﴾ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِٱلْجُنُودِ قَالَ إِنَّ ٱللَّهَ
مُبْتَلِيكُم بِنَهَرٍ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّى وَمَن لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُۥ مِنِّىٓ إِلَّا مَنِ ٱغْتَرَفَ
غُرْفَةًۢ بِيَدِهِۦ ۚ فَشَرِبُوا۟ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۚ فَلَمَّا جَاوَزَهُۥ هُوَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ قَالُوا۟
لَا طَاقَةَ لَنَا ٱلْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِۦ ۚ قَالَ ٱلَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَٰقُوا۟ ٱللَّهِ كَم
مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةًۢ بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿٢٤٩﴾ وَلَمَّا بَرَزُوا۟
لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِۦ قَالُوا۟ رَبَّنَآ أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَٱنصُرْنَا عَلَى
ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٥٠﴾ فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ ٱللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُۥدُ جَالُوتَ وَءَاتَىٰهُ
ٱللَّهُ ٱلْمُلْكَ وَٱلْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُۥ مِمَّا يَشَآءُ ۗ وَلَوْلَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ
لَّفَسَدَتِ ٱلْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٥١﴾ تِلْكَ
ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۚ وَإِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٢٥٢﴾﴾ (١)

(١) سورة البقرة: الآيات: ٢٤٦-٢٥٢

حول النصّ:

تُصوّر الآياتُ الكريمةُ مشاهدَ نابضةً من تاريخِ بني إسرائيل، وتُظهِرُ ضَعفَ عزيمتِهم وتخاذلَهم عن نُصْرَةِ الحَقِّ حينَ ابْتلاهم اللهُ بالأوامرِ والاختباراتِ، فينكشفُ ما في نفوسِهم من تَردّدٍ ونكوصٍ عن أداءِ الرِّسالة، ونقضٍ للعَهْدِ الإلهي، وتأتي هذه العِبرةُ الخالدةُ لتوقظَ الأمَّةَ الإسلاميةَ مِنَ الغَفلةِ، وتَدعوها إلى الثّباتِ على طاعةِ الله، والإخلاصِ في العمل، والاتّعاظِ بما حلَّ بالأُممِ السّابقةِ قبلها، لتبني مجتمعًا مؤمنًا قويًّا مُخلصًا في مَبادئِه وقيمه.

وتتجلّى في هذه الآياتِ عظمةُ الإيمانِ حينَ يملأُ القلوبَ يقينًا وثباتًا، فيسمو بالمؤمن فوق مظاهرِ الضَّعفِ والخَوفِ، ويجعلُ القِلّةَ المؤمنةَ أقدرَ على مواجهةِ الكثرةِ الباغيةِ. ومن خلال قصةِ طالوتَ وجالوتَ، يَسْطعُ درسٌ خالدٌ يؤكد على أنَّ النَّصرَ ليس رهينَ العدد والعدة، بل ثمرةَ الإيمانِ الصَّادقِ، والصَّبرِ، والثقةِ بالله، والعملِ المُخلِص في سبيله.

وتكشف الآياتُ عن سمو هذا الدينِ وعلوِّ مبادئِه التي تُزكّي النفوسَ وتصلحُ المجتمعات، وتحفظُ العقيدةَ وتصون المقدسات، وتغرسُ في القلوبِ حبَّ الدّفاعِ عن الحقِّ والعدلِ، فهي ترسمُ للأمة طريقَ العِزَّةِ والتّمكينِ، وتؤكّد أن الفضلَ كلَّه لأهلِ الإيمانِ الثابتين على مبادئهم، الصادقين في ولائِهم لله تعالى، الذين يُدركون أن النصرَ وَعْدٌ إلهيٌّ لمَن أخلصَ النّيّةَ، وثبتَ على دربِ الحقِّ مهما قلَّ أنصارُه.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
تَوَلَّوا	فَرّوا
اصْطَفاه	اخْتاره
آيَة	عَلامَة وبُرْهان
سَكينَة	طمأنينة واستقرار
مُبْتَليكم	مُخْتَبِركُم
فَسَدت	اضطربت وأدركها الخلل

الدَّرسُ الأوَّلُ آيات من سورة البقرة	القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	اليوم: التاريخ:



أولاً – التمهيد:

" النَّصرُ يَتحقَّقُ بالإيمانِ والثَّباتِ ".

ناقِشْ زُملاءَكَ في المعنى السَّابقِ مستشهدًا بقصةٍ من قِصَصِ الأنْبياءِ.

ثانيًا – المناقشة والتّحليل:

١– القراءة:

– اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقررةَ تلاوةً جهريةً صحيحة ملتزمًا المهارةَ القرائيةَ المستهدفةَ.

٢– الثروة اللغوية:

– تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِ:

١– اختر مترادف كلّ مما يأتي:

أ – كلمة (المَلَأ): [الأنبياء – أشراف القوم – الفقراء – عامة الشعب]

ب – كلمة (بَسْطة): [نعمة – سعة – فقر – ضيق]

٢– هات مترادف الكلمات الآتية:

– التابوت: ....

– فَصَل: ....

– أَفْرِغ: ....

٣– وَظِّفْ كَلمةَ (بسطة) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة المقررة:

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة:

- يخاطبُ اللهُ تعالى في الآياتِ الكريمةِ السّابقةِ .... ؛ ليقصَّ ما حدثَ بَيْنَ .... والملكِ ....

- ذُكِرَ من الأنبياء في هذه القصة: .... و .... ونبيٌّ لم يُذكر اسمُه.

٢- مَن المقصود ببني إسرائيل؟ وما صلتهم بنبيّ الله موسى عليه السلام ؟

....

٣- اخْتَرِ المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ أَلَّا تُقَٰتِلُوا۟ ﴿٢٤٦﴾﴾ من بين البدائل الآتية:

أ - عَزْمُ بني إسرائيل على القتال واضحٌ لا تردُّد فيه.

ب - فَضْلُ الله جليٌّ على بني إسرائيلَ في القتال والجهاد.

ج - يُحذِّرُ نبيُّ اللهِ قوْمَه من التراجع عن القتال بعد طَلَبه.

د - أَمَرَ نبيُّ اللهِ بني إسرائيلَ بِتَرْكِ القتال والاكتفاءِ بالدُّعاءِ.

٤- فَسِّرْ قولَه تعالى: ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْا۟ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴿٢٤٦﴾﴾.

....

ثالثاً - التقويم:

١- اخْتَرِ المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٤٦﴾﴾ من بين البدائل الآتية:

أ - الله عليمٌ بكل ما يصدرُ عن عبادِه من أقوالٍ وأفعالٍ.

ب - الله عفوٌ يغفرُ لمَن ظلمَ نفسَه في حالِ توبتِه.

ج - الله عليمٌ بنزعةِ بني إسرائيلَ ورغبتِهم بِمَلِكٍ من ذوي الثراءِ والجاه.

د - الله عليمٌ بظلمِ الإنسانِ لنفسِه حين يعصي أوامرَه ويتراجعُ عن طاعتِه.

الدَّرسُ الثَّاني
آيات من سورة البقرة

القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد: تحدَّث شفهيًّا عن دورِ القائِد النّاجحِ وصفاتِه.

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقررةَ تلاوةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢- الثروة اللغوية:

- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللُّغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في الآيات الكريمة المقررة من " سورة البقرة ":

١- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- جمع كلمة (غُرْفَة) هو: (غُرُوف – غُرَف – غُرُفات – غِراف)
- مفرد كلمة (دِيَار) هو: (دار – دَوْر – دَيْر – دِيارَة).

٢- هات جمع كلمة (بقيّة): ....

٣- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (جاز).

(جائز - مجاز - جائزة - إجازة - تجاوز)

أ - يتحقق الهدف بعد .... الصعوبات باقتدار وثبات.

ب- نالَ الطَّموحُ .... عديدة بعد تعبه وصبره.

ج- من رحمةِ طالوت بجنوده .... شربِ القليلِ من الماءِ.

إضاءة:

نستخدم الأسماءَ في التدريب على التصريف وقد يكون الحل في تثنية الكلمة أو جمعِها (بحسب السّياق).

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة السابقة المقررة من "سورة البقرة ":

١- ضع خطًّا تحت المُكمّلِ الصَّحيحِ مما بين القوسين لكلّ ما يأتي:

أ - تَعْكِسُ قصةُ بني إسرائيلَ مع نبيِّهم في الآياتِ طبيعةً متكررةً لهم عبر العصور هي: [الصبر - الإقدام - المجادلة - الطاعة]

ب- يُظْهِر موقفُ داودَ من طالوتَ في المعركةِ:

- طاعةَ القائد واتّباعه. - الصراعَ على المُلك.
- الخوفَ من القائد. - صلةَ الرَّحم والقرابة.

٢- ما الصِّفاتُ التي أظهرتها الآياتُ الكريمةُ في شخصيةِ النبيِّ الذي لم يُذكر اسمُه؟

....

٣- أيّدَ الله نبيَّه داودَ عليه السلام بالنَّصر. وضِّح أسبابَ هذا النَّصر.

....

٤- اختر من بين البدائل التالية الحدثَ الذي وقعَ قبل قولِه: ﴿فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ﴾ في "قصة الملأ من بني إسرائيل" وهو حدثٌ غير مذكور صراحةً في الآيات الكريمة:

أ - شربَ أكثرُ الجنودِ من النهر وبقي مع طالوت القليلُ منهم.

ب- اخْتارَ طالوتُ الجنودَ الصالحين بعد الابتلاء واستبعدَ العُصاة.

ج- أمَر طالوتُ الجنودَ ألّا يشربوا من النّهر إلّا غرفة بيدهم.

د - اعْترضَ الملأُ على طالوت لأنه لم يكن غنيّا ولا من نسل الملوك.

إضاءة:

الأحداث: هي سِلسلةٌ من الوقائع المُتَّصلة تتلاحق من خلال بداية ووسط ونهاية. (١)
ويُمكن تقسيمها كالآتي: الأحداث النُّوى، وهي التي لا يُمكن أن تُحذف من القصة.
والأحداث التَّوابع: هي التي تربط بين الأحداث النُّوى، وحَذفُها لا يؤثّرُ على فهم القصة. (٢)

٥- قارن بين موقفِ بني إسرائيلَ عند طلبِ القتال وموقِفهم بعد فَرضه.

- عند طلب القتال: ....
- بعد فرض القتال: ....

٦- في رأيكَ، ما السببُ وراءَ اختلافِ موقفِ بني إسرائيلَ قبل فرضِ القتال وبعده؟

....

٧- دلّل من الآيات الكريمة على ما يأتي:

- الدفاعُ عن الحقِّ سببٌ لمنعِ الظُّلمِ والفَسادِ.

....

إضاءة:

الاستدلال: هو ذكرُ دليلٍ أو شاهد على فكرة أو قضية بآية كريمة، أو حديث شريف، أو ببيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة ورَدت في النص.

١- يُنظر: برنس، جيرالد. (٢٠٠٣). المصطلح السَّردي. (عابد خازندار، ترجمة). المجلس الأعلى للثقافة. ص١٩.
٢- العجمي، مرسل. (٢٠١٩). السّرديات: مقدمة نظرية ومقاربات تطبيقية. (ط.٢). مكتبة آفاق. ص٢٥.

ثالثاً - التقويم:

١- استنتجِ الحدثَ الذي وقع قبل قوله تعالى: ﴿ وَقَتَلَ دَاوُۥدُ جَالُوتَ ﴿٢٥١﴾ ﴾ في القصة القرآنية، وهو حدثٌ غيرُ مذكورٍ صراحةً في الآيات الكريمة.

....

٢- قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِٱلْجُنُودِ قَالَ إِنَّ ٱللَّهَ مُبْتَلِيكُم بِنَهَرٍ ﴿٢٤٩﴾ ﴾.

أ - وضِّحْ موقفَ طالوت حين ابتلى اللهُ جنودَه بالنهر.

....

ب- أيُّ الفريقين اتّخذَ القرارَ الصَّحيحَ؟ ولماذا؟

....

٣- دلّل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (المالُ ليس معياراً للتفاضل بين الناس).

....

الدَّرسُ الثَّالِثُ آيات من سورة البقرة	القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	اليوم: التاريخ:



أولاً - التمهيد:

أجب شفهيًّا: كيف يساعدنا الصبرُ في بلوغِ أهدافنا؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقررةَ تلاوةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢- الثروة اللغوية:

- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في الآيات الكريمة المقررة من "سورة البقرة":

١- اختر التكملة الصحيحة ممّا يأتي:

- ضد كلمة (تولوا): [خافوا - أقبلوا - نالوا - تراجعوا]
- ضد كلمة (الحكمة): [الفهم - المعرفة - الحماقة - الرُّشد]

٢- وظّف الفعلَ (فَصَل) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

....

....

إضاءة:

نستخدم الأفعالَ في التدريب على المعنى السياقي.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة المقررة من "سورة البقرة":

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - خصَّ اللهُ أشرافَ بني إسرائيلَ بالذّكرِ لأنهم كانوا يبحثون عن مصالح القوم. (   )

ب- ذهبَ أشرافُ بني إسرائيلَ إلى كليمِ الله موسى عليه السلام ليبعثَ لهم مَلكاً. (   )

ج- فضّلَ اللهُ طالوتَ بقوةٍ معنويةٍ وهي العلم، وقوةٍ حسيةٍ وهي بسطة في الجسم. (   )

٢- الحِكمةُ جَليّةٌ في ابتلاء الله لعباده في (قصة طالوت وجنوده). وضِّح ذلك.

....

٣- علامَ يدل دعاءُ المؤمنين قبل المعركة ﴿ رَبَّنَآ أَفۡرِغۡ عَلَيۡنَا صَبۡرٗا ﴿٢٥٠﴾ ﴾ **؟**

....

٤- ضع خطًّا تحت (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله تعالى: ﴿ أَلَمۡ تَرَ إِلَى ٱلۡمَلَإِ مِنۢ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ مِنۢ بَعۡدِ مُوسَىٰٓ ﴿٢٤٦﴾ ﴾ **من بين البدائل الآتية:**

أ - أهمية الاستعداد النفسي والجسدي قبل مواجهة التحديات.

ب- أخذ العظة والتفكر في أخطاء الأمم السابقة ومصيرهم.

ج- الإخلاص في أداء الواجب والدفاع عن الحق ونصرته.

د - طاعة القائد الصالح واتّباع أوامره من أهم أسباب النصر.

٥- اقرأ الآيات الكريمة (٢٤٩ - ٢٥١) من سورة البقرة، ثم أجب:

أ- استخلص الغرضَ الرئيسَ للآيات المحددة.

....

ب- صُغِ المعنى السامي للآيات المحددة في جملةٍ تامةٍ من إنشائكَ.

....

إضاءة:

المعنى السامي للآيات الكريمة أو الحديث الشّريف: هو جملةٌ اسميةٌ تامّة المعنى تُعبّر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو حديث نبويٍّ شريفٍ.

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله تعالى:

﴿رَبَّنَآ أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٥٠﴾﴾

هو:

أ- التحلّي بحسن الخلق والسيرة العطرة من سمات القائد الناجح.

ب- الإيمان بنصر الله وفضله الذي يشمل المؤمنين الصابرين.

ج- الاستعداد لمواجهة الأعداء بالأسلحة من أهم عوامل النصر.

د- الابتلاء اختبار من الله سبحانه وتعالى للمؤمنين الضعفاء.

٢- أجب عما يلي من خلال فهمك للآيات المقررة من "سورة البقرة":

أ- استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملة تامة من إنشائك.

....

ب- استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

....

الدَّرسُ الرَّابعُ آيات من سورة البقرة	التذوق الفني (الأسلوب الخبري والإنشائي)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيدُ:



دَخَل زميلُكَ الفصلَ فقال: " السماءُ تُمطر ".

هل ما أخبرَ به زميلُكَ يحتملُ الصدقَ أو الكذبَ؟

ثانيًا- المناقشةُ والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين الآتيتين،

ثمّ أَجِبْ شفهيًّا عمّا يليها من أسئلة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- الشمسُ تُشرقُ في الصَّباحِ.	- تعَلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الحديثِ.
- أبي رجلٌ كريمٌ.	- هل أدّيْتَ فروضَكَ جميعَها في المسجد؟
- إنَّ الرياضةَ مفيدةٌ للجسمِ والعقلِ.	لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتأتي مثله.

٢- الملاحظةُ:

* ماذا تفهم من الجُمَل في المجموعة (أ)؟
- هل تُخبرنا هذه الجمل عن أمرٍ يُمكن أَنْ يكونَ صحيحًا أو غيرَ صحيح؟
- ما الهدف من هذه الجُمَل (إعطاءُ معلومة أم طلبُ فعل)؟

* هل تخبرنا الجُمَل في المجموعة (ب) عن معلومة يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب؟

في جمل المجموعة (ب) المتكلّمُ يُخبرُ أمْ يَطلبُ؟ وما الذي يطلبه في كلّ جملة؟

هل يُمكننا أنْ نقول: إنّ الجُمَل في المجموعة (ب) أَنْشَأَتْ معنىً جديدًا في لحظة الكلام؟

٣- الاستنتاج:

الكلام قسمان؛ خبرٌ وإنشاء.

الأسلوب الخبري هو: الكلام الذي يحتملُ الصدقَ والكذبَ لذاته.

الأسلوب الإنشائي هو: الكلام الذي لا يحتملُ الصدقَ والكذبَ لذاته، ومنه الأسلوب الإنشائي الطلبي؛ الذي يطلبُ فيه المتكلّمُ استدعاءَ مطلوبٍ غيرِ حاصلٍ وقتَ الطَّلَب، ويكونُ بالأمْر، والنَّهْي، والاستفهام، والنّداء، والتمنّي.

ثالثًا- التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بالتعاون مع زملائك مستعينًا بالمثال الموضَّح:

أمثلة (الأساليب الخبريّة)	التوضيح
أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰهُ عَلَيۡكُمۡ وَزَادَهُۥ بَسۡطَةٗ فِي ٱلۡعِلۡمِ وَٱلۡجِسۡمِۖ ٢٤٧﴾.(١)	يصِفُ نبيُّ الله طالوتَ بأنّه مُختارٌ من الله، وأنّ اللهَ فضَّله بما أعطاه من علم وقوة بدنيّة.
ب- قال رسول الله ﷺ « إنّما بُعثتُ لأُتمِّمَ مكارِمَ الأخلاقِ ».(٢)	
ج- وُلِدَ النبيُّ ﷺ عامَ الفيلِ، وأوحيَ إليهِ في سنِّ الأربعينَ، وأقامَ بمكّةَ ثلاثَ عشرةَ سنةً، وبالمدينةِ عشرًا.	أرادَ المتكلّمُ أنْ يُفيدَ السّامِعَ ما كانَ يجهلُهُ مِنْ مولِدِ الرسولِ ﷺ وتاريخِ الوحيِ إليه، ومدَّةِ مُكْثِهِ في مكّةَ والمدينَةِ.
د- مَن أصلحَ سريرَته أصلحَ اللهُ علانيتَه.	
هـ- قال أبو العتاهية: إنَّ البخيل وإنْ أفادَ غنىً .:. لَـترى عليه مخايلَ الفقرِ.	

١- سورة البقرة: الآية: ٢٤٧

٢- رواه البخاري.

٢- تأمَّل الأمثلةَ في الجدول السّابق، ثم املأِ الفراغات الآتية:

جاءت الأمثلةُ والشّواهِدُ بطريقة الإخبار، وقد تنوَّعَت بين القرآن الكريم، و ....، والنَّثر، و..................، وهي جملٌ اسميّة أو ....، وهذه الجملُ تحتمل ....، والكذب لِذاتها دون النَّظَرِ إلى قائِلِها؛ ولذا تُسمّى أساليبَ خبريّة.

٣- بيِّن صيغةَ الأسلوب الإنشائي فيما تحته خطّ في الجدول التالي بالتعاون مع زملائك:

أمثلة (الإنشاء الطلبي)	صيغة الأسلوب
أ- قال تعالى: ﴿ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴿١١﴾ ﴾. [1]	....
ب- أَيا غافلًا، تَنَبَّهْ.	.... - ....
ج- فَيا لَيتَ الشَبابَ يَعودُ يَومًا فَأُخبِرُهُ بِما صَنَعَ المَشيبُ.	....

رابعًا- التقويم:

١- ميِّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما تحته خط:

- قال تعالى: ﴿ قَالُوٓاْ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ ٱلْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِٱلْمُلْكِ مِنْهُ ﴿٢٤٧﴾ ﴾ [2]. (.................)

- قال رسول الله ﷺ « أنا سيّدُ وَلَدِ آدمَ ولا فَخْرَ » [3]. (.................)

٢- حوّل الأسلوبَ الإنشائي التالي إلى أسلوب خبري:

- ليتَ لي جناحًا أطير به إلى حيثما أريد.

....

٣- استخدم كلمة (الإهمال) في صياغة أسلوبٍ خبريّ مرة، وأسلوبٍ إنشائيٍّ مرة أخرى.

....

....

١- سورة الحجرات: الآية: ١١
٢- سورة البقرة: الآية: ٢٤٧
٣- رواه مسلم.

السَّلامةُ اللغويَّةُ
الاستثناء بـ (إلا) ١

اليوم:
التاريخ:



أولًا- التمهيدُ:

قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِٱلْجُنُودِ قَالَ إِنَّ ٱللَّهَ مُبْتَلِيكُم بِنَهَرٍ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَن لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُۥ مِنِّيٓ إِلَّا مَنِ ٱغْتَرَفَ غُرْفَةًۢ بِيَدِهِۦ ۚ فَشَرِبُوا۟ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴿٢٤٩﴾ ﴾[١].

- اشرح شفهيًّا الآية الكريمة السّابقة.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١- اقْرَأ الأمثلةَ التاليةَ، ثمّ لاحِظ:

أ - أثْمَرَ النّخيلُ إلّا نخلةً.   ب- حَضَرَ المدعوّون إلّا طارقًا.

ج- ما فاز المتسابقون إلّا متسابقًا / متسابقٌ. د - ما عادَ المسافرون إلّا خالدًا / خالدٌ.

هـ- لا يَنْجَحُ إلّا المجتهدُ.   و- لمْ أقْرأْ إلّا كتابًا.

ز- ما شاركتُ إلّا في سباقٍ.

٢ - الملاحظةُ:

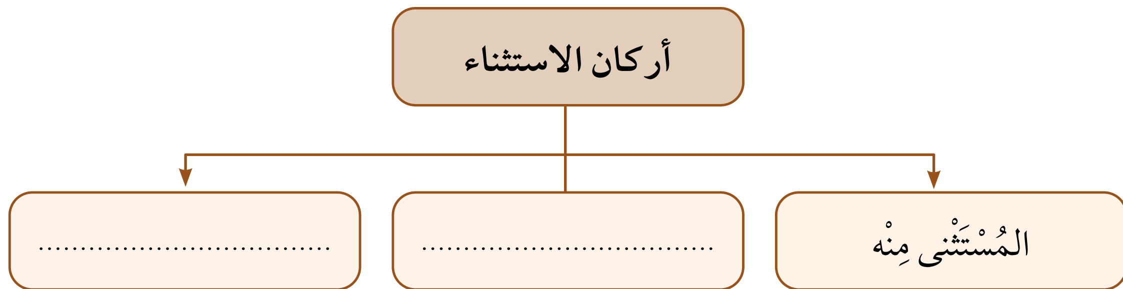
- ما المعنى المشترك بين الأمثلة السابقة؟
- هل الحُكْمُ في الأمثلةِ السّابقةِ يشملُ جميعَ الأفراد أو الأشياء المذكورة؟ وما الذي أُخرِجَ من الحُكْمِ في كلّ مثال؟
- ما الكلمة التي استخدمناها في كلّ مثال لِنُخْرِجَ جُزْءًا من الحُكْمِ؟

١- سورة البقرة: الآية: ٢٤٩

٣- الاستنتاج:

الاستثناءُ هو أسلوبٌ يقومُ على إخراجِ ما بعد أداة الاستثناء من حُكْمِ ما قبلها.
من أدوات الاستثناء (إلّا).

- أكْمِل الاستنتاج في ضوء فهمك الأمثلة السّابقة:



- تأمّل الأمثلة السّابقة مرّةً أخرى مع معلّمك، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما أركان الاستثناء الموجودة أو الناقصة في كلّ مثال؟
- أي الأمثلة مثبتة وأيّها منفيّة؟
- ما العلامة الإعرابية لما تحته خطّ في كلّ مثالٍ من الأمثلة السّابقة؟

نستنتج ممّا سبق أنّ أنواع الاستثناء بإلّا هي:

١- **التام المُثْبَت**؛ وهو ما اكتملَتْ أركانُه وكان مُثبتًا (لم يُسبق بنفي أو نهي)، ويكون الاسمُ الواقعُ بعدَ إلّا واجبَ النَّصبِ على الاستثناءِ.

٢- **التام المنفي**؛ وهو ما اكتملَتْ أركانُه وكان منفيًا، ويجوزُ في الاسم الواقع بعد إلّا النصبُ على الاستثناء أو الإتباعُ على البَدَلِيَّةِ [١].

٣- **النّاقص المنفي**؛ وهو ما حُذِفَ منه المستثنى مِنهُ، وفي هذه الحالة يُعرب الاسم الواقع بعد إلّا حسب موقعه في الجملة.

١- **البدل**: هو اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحُكْمِ بلا واسِطة، والمُبْدَل مِنْه تمهيدٌ وتوضيحٌ له، ويتبعُ البدلُ المُبْدَلَ منه في الإعراب.

ثالثًا- التطبيقُ:

١- حَدِّدْ أركان الاستثناء، ونوعه في كلّ مثال ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ فَنَجَّيْنَـٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِى ٱلْغَـٰبِرِينَ ﴿١٧١﴾ ﴾[1].

.... (   ).

ب- لا يعلمُ الغيبَ أحدٌ إلّا الله.

.... (   ).

ج- ما يُنجي المرءَ يومَ القيامةِ إلّا الإيمان.

.... (   ).

٢- اضبط ما تحته خطٌّ فيما يلي بكلِّ وجهٍ ممكن، مع بيان السَّبَب:

أ- لِكُلِّ داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ   إلّا الحماقة أَعْيَتْ مَنْ يُداويها.

السبب: ....

ب- لَمْ يُقدِّم الطلّابُ بحوثَهم إلّا محمّد.

السبب: ....

ج- ما تخلفَ عن الرّكبِ إلّا المتكاسل.

السبب: ....

رابعًا- التقويمُ:

- بيِّن أركان الاستثناء في الآية التالية، ثمّ أعرِب المستثنى إعرابًا تامًّا:

قال تعالى: ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْا۟ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴿٢٤٦﴾﴾[2].

....

....

١- سورة الشعراء

٢- سورة البقرة: الآية: ٢٤٦

السَّلامةُ اللغويَّةُ
الاستثناء بـ (إلا) ٢

اليوم:
التاريخ:

إضاءة:

البَدَل:
هو اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحُكْمِ بلا واسِطة، والمُبْدَل مِنْه تمهيدٌ وتوضيحٌ له، ويتبعُ البدلُ المُبْدَلَ منه في الإعراب.

أولاً - التمهيد:

- ميِّز نوع الاستثناء في كلّ عبارة ممّا يأتي:

١- عاد جميع المسافرين إلّا خالدًا.

٢- ما عاد أحدٌ من المسافرين إلّا خالد.

٣- ما عاد إلّا خالدٌ.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١- عبِّرْ عن معنى كلّ جملةٍ ممّا يأتي بأسلوب استثناءٍ مناسب:

أ- قرأتُ القصَصَ المطلوبةَ وتركتُ قصَّةً واحدةً. ....

ب- ما أثْمَرت أشجارُ الحديقةِ وأثْمَرت شجرتان. ....

ج- طالوت ملكٌ وليس نبيًّا. ....

٢- املأ الفراغات التالية بمُستثنى مناسِب، واضبطْه:

أ- ما زارني أحدٌ من الأصحاب إلّا ....

ب- أَجَبْتُ عن أسئلة الامتحان إلّا ....

ج- ما شوقي إلّا ....

د- لا تتكلَّمْ إلّا بـالـ.. .

٣- اضبط (محمد) في المثالين التاليين، ثمّ أعربه بكلّ وجهٍ ممكن:

ما قامَ الطلابُ إلا محمد . / ما قامَ الطلابُ إلا محمد .

الإعراب: .... / ....

٤- صوِّبِ الخطأَ النَحْويَّ في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- لا تُصاحب إلّا المُخلصون. التصويب: ....

ب- ما قابلتُ اليومَ إلّا صديق. التصويب: ....

٥- اجعلْ كلَّ كلمةٍ ممّا يأتي مستثنى بـ(إلّا) مستوفيًا أنواع الاستثناء الثلاثة:

أ- النّزاهة: ....

ب- قصيدة: ....

ج- كرة القدم: ....

ثالثًا- التقويمُ:

١- صِل بين كلّ عبارة ممّا يأتي ونوع الاستثناء فيها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الرقم	نوع الاستثناء
١	قال تعالى: ﴿ وَتِلْكَ ٱلْأَمْثَـٰلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ ۖ وَمَا يَعْقِلُهَآ إِلَّا ٱلْعَـٰلِمُونَ ﴿٤٣﴾ ﴾[1].		تام مثبت
٢	قال رسول الله ﷺ « كُلُّ عَمَلِ ابْنِ آدَمَ له، إلّا الصِّيَام؛ فإنّه لي، وأَنَا أَجْزِي به »[2].		تام منفي
٣	لا يحملُ الحقدَ شخصٌ إلّا مريض القلب.		ناقص منفي

٢- وظِّف كلمة (كتاب) في جملة من عندك بحيث تكون مستثنى بإلّا تامًّا منفيًّا، واضبطه.

....

٣- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

- جاء في الحديث القدسي: « يا عبادي، كلّكم ضالٌّ إلّا مَنْ هديته »[3].

....

١- سورة العنكبوت، الآية: ٤٣

٢- رواه البخاري.

٣- رواه مسلم.

الدَّرسُ السَّابعُ
آيات من سورة البقرة

الإملاءُ والخطُّ
الهمزةُ المتطرّفةُ بأنواعِها

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

عَبّرْ عن الصورة التي أمامك بجمل تامة، مستعيناً بالكلمات الآتية:

(يملأَ - بناء - تهَيُّؤ - قارِئ - يُضيء)

....

....

....



إضاءة:

الهمزة المتطرفة تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها، دون النظر لحركتها أو سكونها.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن السؤال بعدها:

ذات يومٍ جَرَت محاورةٌ بين مُزارعٍ ومُعلّمٍ وجنديٍّ. قال المزارعُ: « مَن غيري جرُؤَ على إخراجِ كنوز الكون، وظَمِئ ليروي سواه؟ بي بدَأَ عمرانُ الأرض؛ فأنا مَنْشَأُ الخَيرِ ومالِئُ الدُّنيا نِعَمًا ».

وقال الجنديُّ: « أنا لا أَتلكأُ تَلَكُؤَ الجبناءِ عن نصرةِ وطني، ولا أُرجِئُ حمايةَ عَلَمِهِ، أنا أملَأُ ربوعَهُ أمناً ».

وقال المعلّم: « أنا حجرُ أساسٍ في بناء النشْءِ، أنشرُ مبادِئَ النُّور، وتتلألَأُ بيَ الآمال تَلألُؤَ الكواكب، فليس مثلي في الملَأ ». وكان أحد الناس يسمعُ، فعلق قائلاً: « كلامُ كُلٍّ واحد منكم صادق، لكن الأصدقَ أنّ الوطنَ يحتاج إليكم جميعاً ».[1]

١ - (التدقيق اللُّغوي–الأستاذ الدكتور إميل بديع يعقوب).

- لاحظ رسمَ الهمزةِ المتطرفةِ في الكلمات المخطوط تحتها، وصنِّفْها وفقًا للجدول الآتي:

الهمزة المتطرفة على الألف	الهمزة المتطرفة على واو	الهمزة المتطرفة على السطر	الهمزة المتطرفة على الياء غير المنقوطة

٢- التدريب:

- تدرّج في حل السؤال التالي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	**حركة الحرف الذي سبق الهمزة**	**رسم الهمزة**	**الكلمة**
مَ بْ د و ء			
مُ جَ زَّ ء			
تَ نَ بُ ء			
ن ا شِ ء			

- املأ كل فراغ ممّا يلي بالرسم الصحيح للكلمة ممّا بين القوسين، مناقشًا السبب:

(امرَأ - امرُؤ - امرِئ)

١- أنت .... وهبك الله علمًا.

٢- مررت بـ .... فاضل.

٣- رأيت .... يعظ المسيء.

إضاءة:

همزة (امرؤ) لا تثبت على حال، وإنما تتبع حركة الراء، الذي يتأثر بحركة الإعراب.

- **اجعل كل كلمة بين القوسين في الجمل التالية منونةً بالفتح، واكتبها كتابة صحيحة:**

١- يجد المؤمن في الصلاة (مرفأ) يلوذ به من هموم الحياة. ....

٢- تحرص الدولة على أن تعد (نشء) يغرس على أرضها الخير والنماء. ....

٣- كن (ضوء) يبدد الظلام، ويضيء دروب الخير. ....

٤- بالعلم نُقيم للوطن (بناء) يخلد مجده بين الأمم. ....

- **صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:**

١- إياك والتواطُأ مع السفهاء فتصير منهم. ....

٢- إنما المرْؤ بأصغريه   كلُّ امرِأ رهن بما لديه. .... ، ....

٣- يعدُّ العطاء جزئاً من فطرة الإنسان النبيل. ....

خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيا الوضوح والتنسيق:

كلُّ امرِئ راجعٌ يومًا لشيمته   وإنْ تخلَّق أخلاقًا إلى حين

....

ثالثًا – التقويم:

١ – اكتب ما يملى عليك، مراعياً الرسم الصحيح للهمزة المتطرفة والكتابة بخط الرقعة:

....

....

....

....

....

٢ – صوّب الخطأ:

....

....

....

....

....

٣– أعد كتابة الآية القرآنية التّالية بخط الرقعة مراعيا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۚ وَإِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٢٥٢﴾ ﴾.

....

الدَّرسُ الثَّامِنُ
آيات من سورة البقرة

التعبيرُ
كتابةُ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ

اليوم:
التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:

التعاملُ مع النَّاسِ يوجبُ على الإنسانِ أنْ يدركَ أنَّ شخصياتِهم متنوعةٌ، والحالةَ النفسيةَ لكلِّ واحدٍ منهُم مختلفةٌ، والبيئةَ التي نشأَ فيها كذلك، وهذا يتطلبُ من الإنسانِ العاقلِ أنْ يُحسِنَ التَّعاملَ مع هذه الشخصياتِ المتنوعةِ. والتغافلُ أَحَدُ فنونِ التَّعاملِ مع الآخرينَ، وهو فنٌ لا يُتقنُه إلّا الحُكماءُ أصحابُ النفوسِ الراقيةِ، والعقولِ الرّاجحةِ؛ فهو يقومُ على ضبطِ الانفعالاتِ في النَّفسِ والتَّحكمِ في رُدودِ الأفعالِ، والتغافلُ هو غَضُّ الطَّرفِ عن هَفواتِ الآخرينَ، وعدم تَتَبُّعِ زَلاتهم، وتَجاهلُ كلِّ ذلك عن قصدٍ؛ بهدف كسبِ قلوبِهم وحفظِ الوُدِّ مَعهُم، ويأتي هذا امتثالاً لقوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾[1].

– اقرأ الفقرة السابقة، ثم حوط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

– جاء الإسلامُ ليكرّم الإنسانَ، ويهدم مقاييسَ التفرقةِ الظالمةِ، ويجعل التفاضلَ بين الناسِ قائمًا على التقوى والعملِ الصَّالحِ.

– حدِّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة الموضوع، مُستعينًا بالمخطط الآتي:

الجملة المفتاحية	تقوى الله	الخاتمة:

الأفكار الثانوية الداعمة:

١ – العبيدلي، علي. (٢٠٢٣). إكسير الطمأنينة. دار كلمات.

- اقرأ الموضوع التالي قراءةً واعيةً، وحللهُ إلى عناصِره الأساسيةِ، مقارنًا إيّاها بالفِكَرِ التي نوقِشتْ في المخطط السّابق:

إنَّ مِقياسَ التَّفاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ عِنْدَ اللهِ تعالى هو التقوى، فقد قال -جل وعلا-: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ ﴾[1]. وتَقْوى اللهِ سُبْحانَهُ هي عِبادَتُهُ بِفِعْلِ الأَوامِرِ وَتَرْكِ النَّواهِي، عَنْ خَوْفٍ مِنَ اللهِ، وَعَنْ رَغْبَةٍ فِيما عِنْدَهُ، وعَنْ خَشْيَةٍ لَهُ سُبْحانَهُ، وَعَنْ تَعْظِيمٍ لِحُرُماتِهِ، وَعَنْ مَحَبَّةٍ صادِقَةٍ لَهُ سُبْحانَهُ وَلِرَسولِهِ. والتَّقْوى مَكانُها القَلْبُ؛ فَالعَمَلُ إِنْ خَلا مِمَّا اسْتَقَرَّ في القُلُوبِ، فَلا يَكُونُ مِنَ التَّقْوى فِي شَيْءٍ.

فعَلى مَرِّ العُصورِ، ظَلَّ كَثيرٌ مِنَ النَّاسِ يُمَيِّزُونَ بَيْنَ بَعْضِهِمْ عَلَى أَساسِ اللَّوْنِ أَوِ الجِنْسِ أَوِ المَالِ أَوِ النَّسَبِ؛ فَتَعَالى بَعْضُ البَشَرِ على غَيْرِهِمْ، واسْتُخْدِمَتْ هذِهِ الْمَقايِيسُ المَادِّيَّةُ المُصْطَنَعَةُ لِتَبْرِيرِ الظُّلْمِ وَالتَّكَبُّرِ، حَتَّى جَاءَ الإِسْلَامُ بِمَنْهَجِهِ الرَّبَّانِيِّ لِيُحَطِّمَ هذِهِ المَقايِيسَ الزَّائِفَةَ، وَيُعِيدَ لِلإِنسانِ كَرامَتَهُ الَّتِي وَهَبَها اللهُ لَهُ، وَيُقِيمَ مِيزانًا جَدِيدًا لِلتَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ يَتَمَثَّلُ بِالتَّقْوى والْعَمَلِ الصَّالِحِ.

فَلا أَنْفَعَ للعِبادِ مِنَ الالتِزَامِ بِالتَّقْوَى، وَالتَّحَلِّي بِها؛ فَهِيَ قاعِدَةُ الإِسْلَامِ، والخَصْلَةُ الَّتي تَجْمَعُ خَيْرَ الدُّنْيا والآخِرَةِ، والعَاصِمُ مِنْ كُلِّ شَرٍّ، والبَاعِثُ على كُلِّ فَضِيلَةٍ وَخُلُقٍ كَرِيمٍ، وهِيَ أَسَاسُ النَّجَاةِ فِي الدُّنْيا وَالآخِرَةِ، وَسَبِيلُ السَّعادَةِ، وطَرِيقُ التَّوَصُّلِ إِلَى الطُّمَأْنِينَةِ والاِسْتِقْرارِ، والشُّعُورِ بِالرِّضا والارْتِياحِ، بَلْ وَسَبَبُ تَيَسُّرِ الرِّزْقِ الْحَلالِ، وسَبِيلُ مَحَبَّةِ اللهِ -جَلَّ وعَلا-، إِذْ قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: « إِنَّ اللهَ يُحِبُّ التقيَّ الغَنيَّ الخَفيَّ »؛ ولِذا أمرَنا اللهُ تعالى بالتَّقوى لنكونَ مِنَ المُفْلِحينَ.[1]

١- سورة الحجرات: الآية: ١٣

٢- الأشقر، عمر. (٢٠١٢). التقوى- تعريفها وفضلها ومحذوراتها وقصص من أحوالها. دار النَّفائس. [بتصرف]

- بعد المناقشة والتحليل، حدد مع معلّمك ما يأتي:

١- الجملة المفتاحية للموضوع، وأهم ما اتسمت به.

٢- المحتوى الفكري لكل فقرة من فقرات الموضوع.

٣- خاتمة الموضوع، موضحًا أهميتها.

ثالثًا - التقويم:

- استبدلْ بِالفكرةِ الثالثةِ مِنَ الموضوعِ فكرةً أخرى، واكتب فِقرةً مُترابطةً حولَها.

....

....

....

- اقترحْ بأُسلوبِكَ ما يأتي:

١- مقدمة مناسبة جاذبة: ....

....

٢- خاتمة موجزة: ....

....

الدَّرسُ التَّاسِعُ	التَّعبيرُ كتابةُ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

قال تعالى: ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ ۖ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّوا۟ مِنْ حَوْلِكَ ۖ فَٱعْفُ عَنْهُمْ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِى ٱلْأَمْرِ ۖ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾ ﴾[١].

الرَّسولُ الكَريمُ قدوةُ المؤمنينَ ومُعلِّمُهم الأوّلُ. تحدث شفهيًّا عن سجايا الرسول (ﷺ) وخصاله الكريمة.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

– لقد بَنى الإسلامُ نظاماً متكاملًا موزونًا لا يطغى فيه جانبٌ على آخرَ، ونظّمَ عَلاقاتِ أفرادِ المجتمعِ على أُسُسٍ واضحةٍ، واقتَضتِ المَصلحةُ اختيارَ قائدٍ في كلِّ مؤسسةٍ (البيت – العمل – الفصل الدراسي)، وتُعدّ القوةُ والأمانةُ هما المعياران الأساسيان والصِّفتان الجامعتان لكلِّ معاني القيادة.

اكتُبْ موضوعًا من ثلاثِ فقراتٍ (١٥ سطرًا) حولَ مضمونِ العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفِكَر وترابطها وتسلسلها، مُستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

– حدِّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة الموضوع، مُستعينًا بالمخطط الآتي:

الجملة المفتاحية	القائد الناجح	الخاتمة:

الأفكار الثانوية الداعمة:

١– سورة آل عمران: الآية: ١٥٩

التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اُكتب الموضوع مع معلِّمِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرسُ العَاشِرُ
آيات من سورة البقرة

التَّدْرِيبُ
آيات من سورة آل عمران

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمهيد: اتلُ الآياتِ القرآنيةَ الكريمةَ، ثم أجب عمّا بعدها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَٰتَلَ مَعَهُۥ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُواْ لِمَآ أَصَابَهُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَمَا ضَعُفُواْ
وَمَا ٱسۡتَكَانُواْۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٤٦﴾ وَمَا كَانَ قَوۡلَهُمۡ إِلَّآ أَن قَالُواْ رَبَّنَا ٱغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسۡرَافَنَا فِيٓ
أَمۡرِنَا وَثَبِّتۡ أَقۡدَامَنَا وَٱنصُرۡنَا عَلَى ٱلۡقَوۡمِ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿١٤٧﴾ فَـَٔاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ ثَوَابَ ٱلدُّنۡيَا وَحُسۡنَ ثَوَابِ ٱلۡأٓخِرَةِۗ
وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿١٤٨﴾ ﴾. سورة آل عمران: الآيات: ١٤٦-١٤٨

ثانيًا- المُناقشة والتَّقويم:

١- دلّل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (المؤمن القوي يزداد ثباتًا وإيمانًا وقت الشّدائد).

....

٢- اخترَ المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٤٦﴾ ﴾ من بين البدائل الآتية:

أ- اللهُ سبحانه وتعالى يُحب الذين يكثرون من الدعاء والاستغفار في الرّخاء.

ب- اللهُ سبحانه وتعالى يُحب الذين يثبتون عند الشدائد ويتحملون الأذى في سبيله.

ج- اللهُ سبحانه وتعالى يُحب الذين يطلبون النصر بسرعة دون انتظار أو صبر.

د- اللهُ سبحانه وتعالى يُحب الذين يجزعون ويضيق صدرُهم عند المَصائب.

٣- اخترَ (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله: ﴿ وَمَا كَانَ قَوۡلَهُمۡ إِلَّآ أَن قَالُواْ رَبَّنَا ٱغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسۡرَافَنَا فِيٓ أَمۡرِنَا وَثَبِّتۡ أَقۡدَامَنَا وَٱنصُرۡنَا عَلَى ٱلۡقَوۡمِ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿١٤٧﴾ ﴾ من بين البدائل التالية:

أ- الاعتماد على القوة الفردية دونَ الاستعانة بالله والالتجاء إليه لتحقيق النّصر.

ب- طلب المغفرة من الله والالتزام بالتّوبة الفردية دون ربطها بالثبات والصّبر.

ج- التّوكل على الله والإقبال عليه بالدّعاء والاستعانة به في مواجهة الصّعاب.

د- الاهتمام بالخطة والاستعداد مع تجاهل دور الدّعاء والثّبات في تحقيق النّصر.

- (رِبِّيُّونَ) : أي جماعات، وقيل أتقياء عابدون.

٤- أجب عما يلي من خلال فهمك للآيات الكريمة السّابقة:

أ - استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

....

ب- استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملة تامة من إنشائك.

....

٥- ميِّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في العبارتين الآتيتين:

أ - الصَّبرُ وعدم الجزع من صفاتِ المؤمن. (..........................)

ب- اصبرْ أمام الصّعوبات ولا تجزع. (..........................)

٦- صِل بين كلِّ عبارةٍ مما يأتي ونوع الاستثناء فيها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الرقم	نوع الاستثناء
١	ما فاز أحدٌ إلّا الصّابر.		تام مثبت
٢	ما جاءَ إلّا خالدٌ.		تام منفي
٣	يَفزعُ النّاسُ في القيامَةِ إلّا رَجُلًا قد أتى بقلبٍ سَليم		ناقص منفي

المَوْضُوعُ الثاني: « الْحَدِيثُ الْقُدْسِيُّ يَا عِبَادِي »[1]

عن أبي ذر الغفاري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنِ النَّبيِّ ﷺ فِيما رَوَى عَنِ اللهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، أَنَّهُ قالَ: يا عِبَادِي، إنِّي حَرَّمْتُ الظُّلْمَ علَى نَفْسِي، وَجعَلْتُهُ بيْنكُمْ مُحَرَّمًا، فلا تَظَالَمُوا، يا عِبَادِي، كُلُّكُمْ ضَالٌّ إلَّا مَن هَدَيْتُهُ، فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ، يا عِبَادِي، كُلُّكُمْ جَائِعٌ إلَّا مَن أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمْكُمْ، يا عِبَادِي، كُلُّكُمْ عَارٍ إلَّا مَن كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ، يا عِبَادِي، إنَّكُمْ تُخْطِئُونَ باللَّيْلِ وَالنَّهارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ، يا عِبَادِي، إنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضَرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي، يا عِبَادِي، لو أنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وإنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ، كَانُوا علَى أَتْقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنكُمْ ما زَادَ ذلكَ في مُلْكِي شيئًا، يا عِبَادِي، لوْ أنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وإنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ، كَانُوا علَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ؛ ما نَقَصَ ذلكَ مِن مُلْكِي شيئًا، يا عِبَادِي، لو أنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وإنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ، قَامُوا في صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي، فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ؛ ما نَقَصَ ذلكَ ممَّا عِندِي إلَّا كما يَنْقُصُ المِخْيَطُ إذَا أُدْخِلَ البَحْرَ، يا عِبَادِي، إنَّما هي أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أُوَفِّيكُمْ إيَّاهَا، فمَن وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ، وَمَن وَجَدَ غيرَ ذلكَ فلا يَلُومَنَّ إلَّا نَفْسَهُ.

١- أخرجه مُسلم في صحيحه.

حول النص

الحديثُ القدسيُّ هو كلامٌ شريفٌ يرويه النبيُّ ﷺ عن ربِّه جَلَّ وعلا، تتجلّى فيه أنوارُ الرَّحمةِ الإلهيةِ، وعدلُ الله وحكمتُه، وهو وحيٌ من الله تعالى بالمعنى، أمّا لفظُه فمنَ النبيِّ الكريمِ، يُبلّغُه النَّاسَ ليتعلّموا منه الإيمانَ الصّادقَ وحُسنَ التعاملِ مع الله والناس.

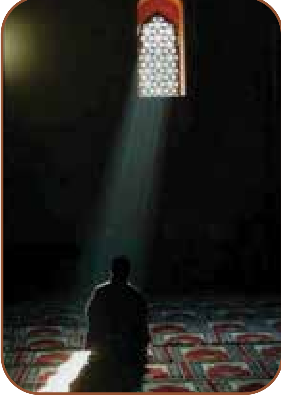
وفي حديثِ (يا عبادي) يُخاطب اللهُ تعالى عبادَه بنداءاتٍ متكرّرةٍ مُفعمةٍ بالرَّحمةِ واللُّطفِ؛ ليذكّرهم أنَّه وحدهُ الهادي والرَّازقُ والغَفورُ، وأنّهم في كل شأنٍ من شؤونهم مفتقرونَ إلى عَوْنِه وفضله. وهو حديثٌ يربّي القلبَ على العدلِ وتركِ الظُّلمِ، وشكرِ النعمة، ودوامِ الاستغفار، والإحساسِ بالقربِ من الله تعالى، ويُعلِّم المؤمنَ أن العبوديةَ لله ليست ضعفًا، بل كمالًا ورفعةً، وأنّ من اعتمدَ على ربِّه، واستغفرَه، وعدلَ في تعامله، عاشَ مطمئنًّا راضيًا بفضلِ الله وعدلِه ورحمتِه.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	حَرَّمْتُ	الظُّلْم	هَديْتُه	كسَوْته	مَسْألَته	أُحْصيها
معناها	مَنعْتُ فِعلَه	وضْعُ الشّيء في غيرِ موضعه	أَرْشَدتُه ودَلَلتُه	ألبسْتُه	حاجته وطلبه	أعدُّها وأحصرُها

القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أوّلاً – التمهيد:

– حاوِر زملاءك لتبيّن الفرقَ بينَ الحديثِ القُدسيِّ والحديث النبويّ الشريف.

ثانيًا – المناقشة والتّحليل:

١ – القراءة:

– اقْرَأ الحديثَ القدسيَّ المقرَّرَ قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ – الثروة اللغوية:

– تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِ:

١ – هات مترادف الكلمات الآتية:

أَتْقى	....	أَفْجَر	....
صَعيد	....	المِخْيَط	....
أُوَفِّيكُم	....		

٢ – وظّفْ كَلمةَ (صَعيد) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِك توضح معناها.

....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسيّ (يا عبادي) المقرّر:

١- ضع خطًّا تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

المقصود بكلمة (رَوَى) في عبارة (روى النبيّ عن الله تعالى) ....

- كَتَب وحَفِظ. - نَقَل وبَلَّغ. - فَسّر وشَرَح. - سَمِع ووعَى.

٢- « إنِّي حَرَّمْتُ الظُّلْمَ علَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فلا تَظَالَمُوا ».

أ - لماذا بدأ الله تعالى بتحريم الظُّلمِ على نفسِه وتنزيهه عنه؟

....

ب- وضّح معنى ما تحته خط في العبارة السابقة.

....

٣- املأ كلَّ فراغٍ مما يلي بما يناسبه:

من صور (الظُّلْم) المنهي عنها في الحديث القدسيّ

....

٤- اخْتَرِ المقصودَ بقول الرسول ﷺ عن الله تعالى: « كُلُّكُمْ ضَالٌّ إلَّا مَن هَدَيْتُهُ ». مما يلي:

أ - البشرُ بعيدون عن الحقِّ إلا مَن هداهُ اللهُ وأرشدَه.

ب- البشرُ قادرون على الهدايةِ بأنفسِهم دونَ توفيقٍ من الله.

ج - اللهُ يترك البشر ليختاروا طريقَهم بأنفسِهم.

د - اللهُ يهدي جميع البّشرِ المؤمنين والكافرين بلا تمييزٍ.

ثالثاً - التقويم:

- بيِّن المقصودَ بالعبارة التالية في الحديث القدسيّ:

« إنَّما هي أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أُوَفِّيكُمْ إيَّاهَا ».

....



أولًا- التمهيدُ:

- اختر اسمًا من أسماء الله الحسنى، وتحدّث عن أثره في سلوكك.

ثانيًا – المناقشة والتحليل:

١ – القراءة:

- اقْرَأ الحديث القدسيّ المقرّر قراءةً جهريّةً صحيحة ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ – الثروة اللغوية:

- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النص:

١ – اختر التكملة الصحيحة مما يلي:

- جمع كلمة (ضَالّ) هو: (أضَاليل – ضُلّال – ضَليل – ضَلول).
- جمع كلمة (إِنْسان) هو: (أَوانِس – آناس – أَناسيّ – إِنْسانِي).

٢- هات ما يأتي:

أ – مفرد كلمة (الذنوب): .... ب- مفرد كلمة (عباد): ....

٣- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (وجد).

الوجود – الوَاجِد – الوجدان – المَوْجِدة

أ – .... من أسماء الله الحسنى، وهو الغني الذي لا يفتقر.

ب- لا يحْملُ المؤْمنون .... على أحد.

ج- خلقَ الله .... بحكمةٍ وإتْقان.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسيّ المقرّر (يا عبادي):

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- ما يدل على تكريم الله للبشر وتشريفِه لهم كلمة:

(إنْسَكم - عبادي - مُلْكي - أعْمالكم).

ب- دلالة عبارة «فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ» هي طلب:

(الرزق - المغفرة - الرحمة - الهداية).

ج- « لو أنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ » تفيد هذه العبارة:

(الشمول - التعليل - التأكيد - الحصر).

٢- الرِّزق نوعان: ماديٌّ ومعنويٌّ. استدلْ على ذلك من مضمون الحديثِ القدسيِّ.

- الرزق المادي: ....

- الرزق المعنوي: ....

٣- اسْتدل من الحديث القدسيّ على معنى ما يأتي:

م	المعنى	العبارة من الحديث القدسي
١	البشر معرّضون للخطأ والزلل في كل وقت.	
٢	الأعمال الصالحة لا تنفع الله شيئًا.	

٤- ما رأيُكَ في السلوكيات التالية؟ معلِّلًا إجابتك.

أ- رجل يحرص على التقرّب إلى الله بإطعام المساكين.

....

ب- تعرّض زميل لك للظلم ولم يتدخل أحد لنصره أو مساندته.

....

٥- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - يهدي الله من يشاء، فهو الهادي ذو الفضل العظيم. (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب- «كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَن كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ». (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

إضاءة

نوع العلاقة المطلوب هو (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال، والتأكيد)، وهي علاقاتٌ تُفهم من ظاهرِ النصّ، وتتمثلُ في علاقةِ جزءٍ لاحقٍ من النصِّ بجزءٍ سابقٍ عليه أو العكس؛ فالسببُ أن يكونَ التالي سببًا لحُدوثِ السابقِ، والنتيجةُ أنْ يكونَ التالي ناتجًا عن وجودِ السّابقِ، والإجمالُ أن يكونَ التالي عامًا أو كليًا والسابقُ خاصًا أو جزئيًا، والتفصيلُ أن يكونَ التالي خاصًا أو جزئيًا والسابقُ عامًا أو كليًا، والتأكيدُ أن يكونَ التالي إعادةً للمعنى السابقِ بصيغةٍ أخرى أو دليلًا أو برهانًا عليه، أو استشهادًا أو تمثيلًا له.

ثالثاً: التقويم:

١- دلّل على ما يلي من الحديث القدسيّ: (من يَصْدق في سؤاله لله، يُحقق الله له مراده).

....

٢- ما رأيُكَ فيمن يلجأ إلى الناس عند حاجته، ولا يجعل الله وجهتَه الأولى؟ علِّل إجابتك.

....

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - «وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُم».
(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب- «ما نَقَصَ ذلكَ ممَّا عِندِي إِلَّا كما يَنْقُصُ المِخْيَطُ إذَا أُدْخِلَ البَحْرَ».
(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

الدَّرسُ الثَّالِثُ الحديث القدسي (يا عبادي)	القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيدُ:

- ما سببُ عنايةِ المسلمين بتدبّر مفاهيم الحديث القُدسي؟



ثانيًا – المناقشة والتحليل:

١ – القراءة:

- اقْرَأ الحديث القدسيّ المقرّر قراءةً جهريةً صحيحة ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ – الثروة اللغوية:

- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في النص:

١ – هات ضد الكلمتين الآتيتين:

أ – كلمة (يَحمد): ....   ب– كلمة (أغْفِر): ....

٢– بيِّن المعنى السّياقي للفعل (وفى) في الجملتين الآتيتين:

أ – وفى الله تعالى كلَّ إنسان حقَّه على أعماله.   (....)

ب– وفى مالُ المتصدّقِ، وباركَ الله في رزقه.   (....)

٣– أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسيّ المقرّر (يا عبادي):

١ – أكمل الجمل التالية بتكملةٍ مناسبةٍ فيما يأتي:

أ – تكرار النداء بـ « يا عبادي » في الحديث القدسيّ يدل على ....

ب– الفائدة من استخدام « إنّ » في « إني حرّمت الظلم » ....

٢- ربطَ الله التقوى بالقلب دونَ سائرِ الجوارح. بَيِّن السَّبب.

....

٣- ما فائدةُ ما تحته خط في المعنى المُراد « وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا »؟

....

٤- ضعْ أمامَ كلِّ عبارةٍ منَ الحديثِ القدسيِّ القيمةَ التي تضمنتها فيما يأتي:

م	العبارة من الحديث القدسي	القيمة
١	« إنِّي حَرَّمْتُ الظُّلْمَ علَى نَفْسِي ».	....
٢	« فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ ».	....
٣	« فمَن وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ ».	....

٥- اختر القيمة الأكثر أهمية برأيك في الحديث القدسيّ، ثم بيّن سبب اختيارك.

( ) العدل والإحسان. - ( ) الاستغفار والتوبة. - ( ) التوحيد والثقة بالله.

....

إضاءة

القيم: هي الفضائل والمبادئ التي توجِّهُ السلوكَ الإنسانيَّ، وتدور حول الخيرِ والحقِّ والجمالِ، والقيمةُ هي المنتِجةُ للسلوكِ؛ وعلى ذلك فكل قيمة لها مظهرٌ سلوكي أو أكثر.

٦- بيّن الغرضَ الرَّئيسَ للحديث القدسيِّ.

....

٧- « إنكم تخطئون بالليل والنهار ».

بِمَ يوحي ما تحته خطٌ في هذه العبارة وكيف يعزّز ذلك غرضَ الحديث القدسيّ؟

....

ثالثًا – التقويم:

١– ضَع خطًّا تحت القيمة المستفادة من قوله: " ما نَقَصَ ذلكَ ممَّا عِندِي " مما يأتي:

– الالتزام بالتوبة والاستغفار. – الإيمان بقدرة الله وعظمته.

– الحرص على الصدقة. – الشكر والحمد على النعم.

٢– رتّب القيم المستفادة من الحديث القدسيّ حسب أهميتها بالنسبة لك، مبينًّا السبب.

(......) التوكل على الله. – (......) الابتعاد عن الظلم. – (......) طلب الهداية.

....

٣– « يا عِبَادِي، كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَن أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمْكُمْ ».

– استخلص الغرضَ مما سبق.

....

٤– « لَنْ تَبْلُغُوا ضَرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي ».

– بمَ يوحي ما تحته خطٌّ في العبارة السّابقة؟ وكيف يعزّزُ ذلك غرضَ الحديث القدسيّ؟

....

أوّلاً - التمهيد:

أَجِبْ شفهيًّا عن الأسئلة الآتية:

١- ميّز بين الخبر والإنشاء فيما تحته خط فيما يأتي:

جاء في الحديث القدسيّ: " وأنا أغفر الذنوب جميعًا، فاستغفروني أغفر لكم "[١].

٢- عدِّد صِيَغ الإنشاء الطلبي.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثمّ أَجِبْ شفهيًّا عمّا يليها من أسئلة:

أ- قال تعالى: ﴿وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ۝٥٨﴾[٢].

ب- ما أروعَ تكاتفَ الكويتيين عند الشّدائد!

ج- لعلَّ المسافرَ يعودُ يومًا.

د- واللهِ رَبّي لا نُفارِقُ ماجِدًا   عَفَّ الخَليقَةِ ماجِدَ الأَجدادِ.

٢- ملاحظة:

- هل تخبرنا الأمثلة السابقة عن معلومة يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب؟

- هل يُمكننا أنْ نقول: إنّ الجُمَل في الأمثلة السابقة أَنْشَأَتْ معنى جديدًا في لحظة الكلام؟

- ما المعنى الجديد الذي أنشأته كلُّ جملةٍ ممّا سبق؟

١- رواه مسلم.

٢- سورة آل عمران: الآية: ١٣٦

٣- الاستنتاج:

ينقسم الأسلوبُ الإنشائيّ إلى:

أ - **إنشاءٍ طلبيّ**: يَطلب فيه المتكلّمُ استدعاءَ مطلوبٍ غيرِ حاصلٍ وقتَ الطَّلَب.

ب- **إنشاءٍ غير طلبيّ**: لا يطلبُ فيه المتكلّمُ استدعاءَ مطلوبٍ، ومن صيغه:

أسلوبا المدح والذمّ، **والتعجّب**، **والرّجاء** (ويبدأ بكلمات مثل: لعلّ، عسى)، **والقَسَم** (ومن أدواته: أحرف القسم: الواو والباء والتاء، أُقسِمُ، أَحْلِف، ايْمُن الله، لَعَمْري).

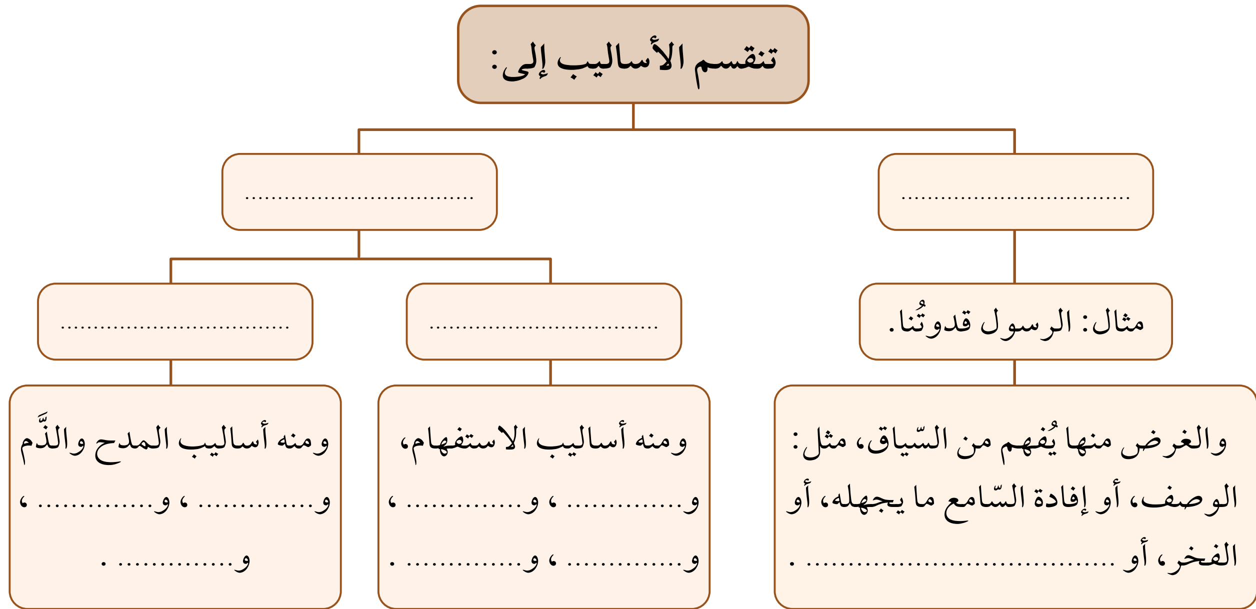
ثالثًا- التطبيق:

١ - حدِّد مع معلّمِكَ صيغةَ الإنشاءِ غيرِ الطلبيِّ في كلّ مثالٍ من الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	صيغة الأسلوب
أ	قال تعالى: ﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ ۚ ﴿١١﴾﴾[1].	....
ب	ما أجملَ الصّبرَ والتّدبيرَ في الطَّلَبِ وأطيبَ الظفر بعد الكدّ والتّعب	....
ج	بِـاللَهِ لا تَـقـطَـعوا عَـنّا رَسائِـلَـكُم فَإِنَّ فيها شِفاءَ القَلبِ وَالبَصَرِ	....
د	عسى فرجٌ مِـنَ الـمَوْلى القريبِ يُدارِكُنـي بِهِ اللـهُ عـنْ قَـريـبِ	....

١- سورة الحجرات: الآية: ١١

٢- أكمِل الخريطة الذهنيّة الآتية:



٣- صِل بين الأسلوب البلاغي في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	العبارة	الرقم	نوع الأسلوب
١	قال تعالى: ﴿ قَالَ هَلۡ عَسَيۡتُمۡ إِن كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلۡقِتَالُ أَلَّا تُقَٰتِلُواْۖ (٢٤٦) ﴾[١].		خبري
٢	قال رسول الله ﷺ « والذي نفسي بيده، لو أنّ فاطمة بنت محمّد سرقت، لَقَطَعَ محمّدٌ يَدَها »[٢].		إنشائي طلبي
٣	إذا ما كُنتَ ذا قلبٍ قَنوعٍ فَأنْتَ ومالِكُ الدُّنْيا سواءُ		إنشائي غير طلبي

١- سورة البقرة: الآية: ٢٤٦

٢- رواه البخاري.

٤- حوِّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوبٍ إنشائي طلبيّ مرةً، وغير طلبيّ مرة أخرى:

- الدفاعُ عن الوطن أمرٌ عظيمٌ.

أسلوب إنشائي طلبيّ: ....

أسلوب إنشائي غير طلبيّ: ....

رابعًا- التقويم:

١- وقفَ الخطيبُ على المنبر يومَ الجمعة، وقالَ: لا حبّذا الغيبةُ.

أ- حدِّد نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث كونه (خبريًّا -إنشاءً طلبيًّا -إنشاءً غير طلبيّ).

....

ب- حوِّل الأسلوب الخبري في العبارة السابقة إلى أسلوبٍ إنشائيّ.

....

٢- صُغ من عندك: (أسلوبًا خبريًّا – إنشاءً طلبيًّا – إنشاءً غير طلبيّ) حول العدل في جمل مفيدة.

....

....

....

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ
الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ (١)

اليوم:
التاريخ:

أوّلاً - التمهيد:



- أذاعتْ وِكالةُ الأنباءِ الخبرَ.
- أعرِب ما تحته خطّ في الجملة السّابقة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ المثالين التاليين، ثم لاحظ:

أ - كَرَّم مديرُ المدرسةِ الطّالبَ المجتهدَ.
ب- كُرِّمَ الطّالبُ المجتهدُ.

٢ - الملاحظة:

- هل تستطيع تحديد الفاعل في الجملتين؟
- ماذا تلحظ في العلامة الإعرابية لكلمة (الطّالب) في الجملتين؟
- ماذا نُسمّي الفعلَ الذي لا نستطيعُ تحديدَ فاعلِه؟
- ماذا نُسمّي الكلمة التي حلّتْ محلَّ الفاعل؟ وما موقعها الإعرابي؟

٣- الاستنتاج:

الفعلُ المبنيُّ للمجهول: هو الفعل الذي حُذِف فاعلُه، وأُسنِدَ إلى نائبِ الفاعل.
يُحذف الفاعلُ ويقوم مقامه نائبٌ عنه يُسمّى (نائب الفاعِل)، وله ما للفاعل من أحكام من حيث: (الرّفع، التذكير والتأنيث، إفراد فعله).
يُحذفُ الفاعِل للجهْلِ به، أو لأنّهُ معروفٌ، أو لا يتعلّقُ بذكره فائدةٌ، أو لرغبةٍ في إخفائِه.

٤- كيف نصوغُ الفعلَ (المبنيَّ للمجهول)؟ تأمَّل الأمثلة التالية:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	حَفِظَ الطّالبُ القرآنَ الكريمَ.	حُفِظَ القرآنُ الكريمُ.
٢	اجتهدَ خالدٌ للاختبارِ.	اُجْتُهِدَ للاختبار.
٣	صامَ الشابُّ يومَ الخميسِ.	صِيمَ يومُ الخميسِ.
٤	دافعَ المحامي عن الحقِّ.	دُوفِعَ عن الحقِّ.
٥	قَضَى القاضي بِالعَدْلِ.	قُضِيَ بِالْعَدْلِ.
٦	يَحْرِصُ المؤمنُ على أداءِ الصلاة في وقتها.	يُحْرَصُ على أداءِ الصّلاةِ في وقتها.
٧	تَبيعُ المكتباتُ كتبًا متنوعةً في مَعْرِضِ الكتابِ.	تُباعُ كتبٌ متنوِّعةٌ في مَعْرِضِ الكتاب.

- سجِّل مع معلّمِك التغييرات التي حدثت لكلِّ فعلٍ في الأمثلة السّابقة.
- ما الذي نابَ عن الفاعِل في كلِّ جملةٍ ممّا سَبَق؟

- املأ الفراغات التالية بما يناسبها لِتُكمل الاستنتاج:
- ممّا ينوب عن الفعل عند حذفه: المفعولُ به، و.............................. و.............................. .
- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوّله و........ ما قبل آخره، وإن كان أوّله همزةَ وصلٍ ضُمّ الثالث مع الأوّل، وإن كان معتلّ الوسط بالألف قُلبت .... وكُسِر الحرف الأوّل.
- ويُبنى الفعل المضارع للمجهول بـ .... أوّله و.............................. ما قبل آخره، وإن كان معتلّ الوسط قُلِبُ حرفُ العلّةِ ....

- التطبيق:

أ- حدد الفعل المبني للمجهول من بين البدائل التالية، ثمّ ضعه في جملة من عندك:

- (أَذاعَ - أُذيعَ). - ....

- (يَقول - يَقيل - يُقال). - ....

ب- اضبط ما تحته خطّ فيما يأتي، مع بيان السَّبَب:

- يصونُ الأبناء المخلصون الأوطانَ. سبب الضبط: ....

- تُصانُ الأوطان بالأبناءِ المخلصين. سبب الضبط: ....

ثالثًا- التقويم:

١- استخرج ممّا يأتي أفعالًا مبنيّة للمجهول، وحدِّد ما ينوب عن الفاعل:

جاءَ الإسلامُ لِيَحفظَ الضرورات الخمس؛ وهي الدّينُ، والنّفْسُ، والعقلُ، والعرضُ، والمالُ. وفي سبيل ذلك حُرِّم الظلم، وأن يعتدي المسلم على أخيه، وشُرِّعت لأجل ذلك الأحكام الفقهية، ووُضِعت العقوبات والحدود؛ لتَحكُم العلاقات بين أفراد المجتمع، وتُستردّ المظالِم.

....

....

٢- اجعل الأفعالَ في العبارة الآتية مبنيّةً للمجهول، وغيِّر ما يلزم:

- لَمْ يُؤْتِ اللهُ الكويتَ عِظَمَ المساحةِ، لكنّه زادها كرمًا في الرّزقِ وطيبةِ الأهل.

....

٣- أعرِبْ ما تحته خطٌّ إعرابًا تامًّا:

- قُرِئَ القرآن الكريم في طابورِ الصَّباحِ.

القرآن: ....

- نوقِشَ الدرسان جيِّدًا من قبل الأستاذ ومتعلّميه.

الدرسان: ....

إضاءة:

يُسمى الفعلُ المبني للمجهول بالفعل المبني للمفعول أو الفعل الذي لم يُسمَ فاعلُه.

اليوم: التاريخ:	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ (٢)	الدَّرسُ السَّادِسُ الحديث القدسي (يا عبادي)



أوّلاً - التمهيد:

دخلتَ أنتَ وزملاؤكَ الفصلَ بعد الفسحة فوجدتم زجاجَ الفصل مكسورًا.

ثُمَّ دخلَ المُعلِّمُ الفصلَ، فسأل: من كَسَرَ الزُّجاجَ؟

سادَ الصَّمتُ، فقال المعلّم: إذن سنقول: " .... الزُّجاجُ".

ثانيًا- التطبيق:

١ - املأ الفراغات التالية بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيّةٍ للمجهول، واضبطها بالشَّكل:

أ - .... كراساتُ التلاميذ.

ب- .... المسألةُ شرحًا وافيًا.

ج- .... بزيارَتِكم.

٢- اختر نائب الفاعل الصحيح في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- كُوفئ (المُتسابقان – المتسابِقَيْن) على أدائِهما.

ب- مُنِحَت (الطالباتِ – الطالباتُ) هدايا لحضورهنّ.

ج- يُحترَم (ذي – ذو) الإحسانِ في عمله.

٣- استخرج ممّا يأتي أفعالًا مبنيّة للمجهول، وحدِّد ما ينوب عن الفاعل:

" إنّما تُحصى الأعمال يوم القيامة ثُمّ يوفّى البشر أجورهم أو سيئاتهم، فمن وجدَ خيرًا فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك فلا يلومنّ إلّا نفسه ".

....

....

٤- ابنِ الأفعالَ في الجمل التالية للمجهول، وغيّر ما يلزم:

الجملة مبنية للمعلوم	الجملة مبنية للمجهول
أ - عيّنت الوزارةُ مهندسين أكْفاءَ.	
ب- استحضر الطالبُ المعلوماتِ في الاختبار.	
ج- يَنال المجتهدون ما اجتهدوا من أجله.	

٥- صوِّب الخطأ فيما تحته خطّ فيما يأتي:

أ - تُختَيَرُ أجملُ القصائد لتُحفظَ. التصويب: ....

ب- يُعان ذا الهمّةِ بالتوكّل على الله. التصويب: ....

ج- جُزِيَ المحسِنين إحسانًا. التصويب: ....

ثالثًا- التقويم:

١- ابنِ الأفعال التالية للمجهول، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك:

أ - استَعدَّ: ....

ب- يَسْتَهين: ....

٢- أعرب ما تحته خط في العبارتين التاليتين إعرابًا تامًّا:

- نُودِيت الطالباتُ الفائقات لتكّرمهنَّ المدرسةُ.

الطالبات: ....

- سُعِدَ المسافرون باستقبال ذويهم.

المسافرون: ....

الدَّرسُ السَّابعُ
الحديث القدسي (يا عبادي)

الْإِمْلَاءُ وَالْخَطُّ
(هَمْزَةُ الْوَصْلِ)

اليوم:
التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:

اقرأ العبارة التالية قراءة صحيحة ملاحظًا نطقَ الكلمتين المخطوط تحتهما، ثم أجب شفهيًّا عما يليها من أسئلةٍ:

أيقنَ العبدُ برحمةِ ربّه؛ واستغفرَهُ بقلبٍ خاشعٍ طامعٍ في المغفرة والهداية.

أ – بمَ بدأتْ كلُّ كلمةٍ تحتها خط؟

ب– وضّح الفرقَ الذي لاحظتَه بين الهمزتين في كلتا الكلمتين.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الفِقرةَ التالية، ثم أجب عن السؤال بعدها:

يا **ابن** آدم **التمس** نصيبك من **الدنيا**، و**احذر** من طلب أمر يضرك في آخرتك، و**اعلم** بأن الدنيا إلى **انتهاء**، و**اذكر** أن **الآخرة** خير منها وأبقى.

ادْعُ إلى **الله** مَنْ تعرف ومن لا تعرف، و**ابدأ** بذوي قرابتك، و**استمسك** بكتاب الله، و**احذر** من أن تدير له ظهرك، و**احرص** على حب نبيك و**اتّباع** سنته، و**استغفر** الله بالغدو والآصال، فإن كثرة **الاستغفار** تنأى بك عن خطاياك. [1]

لاحظ الهمزة في الكلمات الملونة، وبيّن نوعها، ثم صنّفْها وفقا للجدول الآتي:

الأسماء	الأفعال
....	....
....	....
....	....

١ – كناس، محمد راجي. (٢٠٠٤) تعلّم الإملاء من الألف إلى الياء. دار المعرفة.

- التدريب:

- ضعْ فعلَ أمرٍ للأفعال الماضية الثلاثية بين القوسين في فراغ كل جملة مما يلي، ملاحظًا نوع الهمزة:

١- (دخل) .... بيتك، وأنت مستبشر.

٢- (صبر) .... ، فالفرج آتٍ عما قريب.

٣- (خشي) .... النميمة، و(علم) .... أنها تحرق كل من خاض فيها.

- حدد الأفعال المبدوءة بهمزة وصل في العبارات التالية، مبينًا عددَ أحرفها، ثم أكمل الجدول بعدها محاكيا المثال الأول:

١- اجتمعَ الخيرُ في قلبِ المؤمنِ الصَّادقِ.

٢- ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾[١].

٣- ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾[٢].

٤- ﴿ اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾[٣].

إضاءة:

همزة الوصل: هي همزة تنطق في بدء الكلام لا في وصله، وترسم ألفًا قائمة (ا) دون علامة.

إضاءة:

مواضع همزة الوصل:
١- أمر الفعل الثلاثي.
٢- ماضي الفعل الخماسي المبدوء بالهمزة وأمره ومصدره.
٣- ماضي الفعل السداسي المبدوء بهمزة وأمره ومصدره.
٤- أسماء محددة.*
٥- همزة (ال) التعريف.

الفعل الماضي	فعل الأمر	المصدر
اجتمعَ	اجتمعْ	اجتماع

١- سورة آل عمران - الآية: ١٠٣

٢- سورة البقرة - الآية: ٣٤

٣- سورة التوبة - الآية: ٨٠

* اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ. [ايم/ ايمن الله] (للقسم).

- صوّب الأخطاء الإملائية في العبارات التالية، مبينًا سبب التصويب:

الجملة	الصواب	السبب
مِن إبْتغاء الخير اتِّقاء الشر.		
في كلّ بيتٍ صالحٍ، تجد ابنًا بارًّا وإبنةً رحيمةً.		
فَإنْهَضْ إِلَى العلمِ بكل إقدام.		
استسلمَ القلب لذكر الله؛ فإطمأنَّ بعد قلقه.		

خط الرقعة:

اكتب الحديث التالي بخط الرقعة مراعيا الوضوح والتنسيق:

" يا عبادي كلكم جائع إلا من أطعمته، فاستطعموني أطعمكم".

....

ثالثًا – التقويم:

١ – اكتب ما يملى عليك، مراعياً الرسم الصحيح لهمزة الوصل والكتابة بخط الرقعة:

....

....

....

....

....

٢– صوّب الخطأ:

....

....

....

....

....

٣– أعد كتابة الآية القرآنية التّالية بخط الرقعة مراعيا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسۡتَكۡبِرُونَ عَنۡ عِبَادَتِي سَيَدۡخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ٦٠﴾[1].

....

١– سورة غافر – الآية: ٦٠

الدَّرسُ الثَّامِنُ الحديث القدسي (يا عبادي)	**التَّعْبِيرُ** **كِتَابَةُ مَوْضُوعٍ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ**	اليوم: التاريخ:

أوّلاً - التمهيد:

اقرأ الفِقرةَ التالية، مُلاحظًا علامات التَّرقيم، ثم ناقش ما يليها من الأسئلة:

العدلُ شريعةُ الأنبياءِ، ومنهجُ الأولياءِ، وخُلُقُ الأصفياءِ؛ فبه تتآلفُ القلوبُ، وتتآخى الأرواحُ، وتخمدُ الفتنُ، وتُصانُ الحُرُماتُ، وتُحفَظُ الحقوقُ، فلا استقرارَ للبشرِ في حياةٍ ناعمةٍ سعيدةٍ إلا بالعدل. وقد نزَّهَ اللهُ – سبحانهُ وتعالى – نفسَه عن الظلم فقال في الحديثِ القدسي: "يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَّمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا "، فما أرحمَ هذا القولَ! [١]

١- حدد الفِكَر التي دارت حولها الفقرة.

٢- وضح وظيفة كل علامة ترقيم وردت في الفقرة.

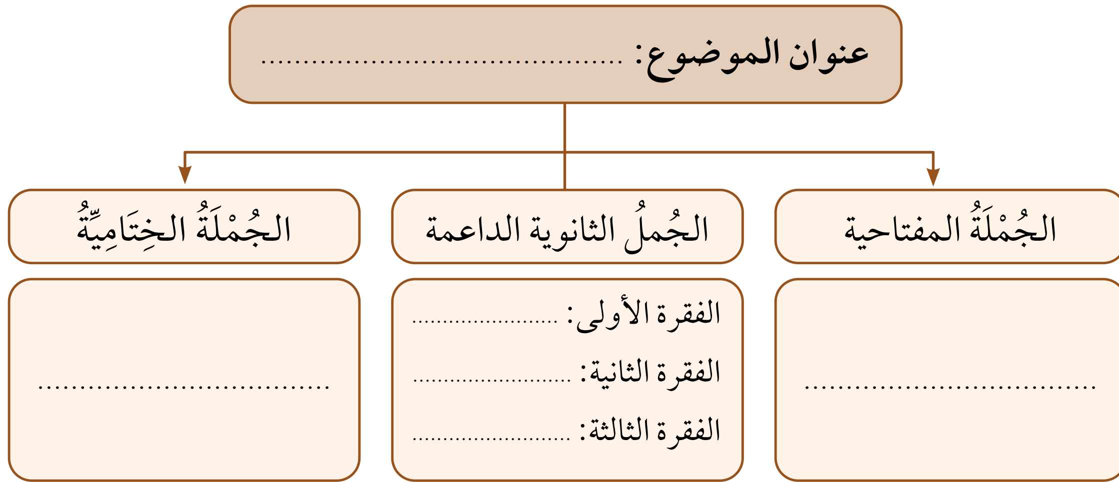
٣- لماذا وضعت النقطة (.) بعد كلمة (العدل) في الفقرة؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- يَعيشُ الخَلْقُ مفتقرينَ إلى رَبِهِم في كُلِّ أُمورِ دينِهم ودُنياهم، فالله وحدَه القادرُ على جلبِ مَصالِحِهم ودفعِ مَضارِهم، ومِنْ رَحمتِه بعبادِه أنَّه يُحبُ أن يُسألَ، ويُرجى، ويُستغفر؛ لهذا كان الدعاءُ واللُّجوءُ إليه أعظمَ أبوابِ الخيرِ وأصدقَ مظاهرِ الإيمانِ.
- اكتُبْ موضوعًا من ثلاثِ فقراتٍ (١٥ سطرا) حولَ مضمونِ العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفِكَر وترابطها وتسلسلها، مُستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

١- مُلهِم العالم، د. عائض القرني [بتصرف]

- حدِّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة الموضوع، مُستعينًا بالمخطط الآتي:



ثالثًا - التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع بأسلوبك، ثم اعرضه أمام زملائك ومعلّمك.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرسُ التَّاسِعُ الحديث القدسي (يا عبادي)	التَّدْرِيبُ الحديث القدسي (يا ابن آدم)	اليوم: التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:

اقرأ الحديث القدسيّ[1] قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا المهارات القرائية المستهدفة:

عَنْ أبي هُريرةَ –رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– قال: قال رسول الله ﷺ: " إنَّ اللَّهَ – عزَّ وجلَّ – يقولُ يومَ القِيامَةِ: يا ابْنَ آدَمَ مَرِضْتُ فَلَمْ تَعُدْنِي، قالَ: يا رَبِّ، كيفَ أعُودُكَ وأَنْتَ رَبُّ العالَمِينَ؟ قالَ: أَمَا عَلِمْتَ أنَّ عَبْدِي فُلانًا مَرِضَ فَلَمْ تَعُدْهُ؟ أمَا عَلِمْتَ أنَّكَ لو عُدْتَهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ؟ يا ابْنَ آدَمَ اسْتَطْعَمْتُكَ فَلَمْ تُطْعِمْنِي، قالَ: يا رَبِّ وكيفَ أُطْعِمُكَ وأَنْتَ رَبُّ العالَمِينَ؟ قالَ: أَمَا عَلِمْتَ أنَّه اسْتَطْعَمَكَ عَبْدِي فُلانٌ، فَلَمْ تُطْعِمْهُ؟ أَمَا عَلِمْتَ أنَّكَ لوْ أطْعَمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذلكَ عِندِي، يا ابْنَ آدَمَ اسْتَسْقَيْتُكَ، فَلَمْ تَسْقِنِي، قالَ: يا رَبِّ كيفَ أسْقِيكَ وأَنْتَ رَبُّ العالَمِينَ؟ قالَ: اسْتَسْقاكَ عَبْدِي فُلانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ، أمَا إنَّكَ لو سَقَيْتَهُ وجَدْتَ ذلكَ عِندِي ".

ثانيًا– المناقشة والتقويم:

١– بيّن المقصود بالعبارة التالية في الحديث القدسيّ.
" أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لوْ أطْعَمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذلكَ عِندِي ".

....

٢– ما رأيك فيمن يقلّل من أهمية الصّدقات؟ علّل إجابتك.

....

٣– اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ– " أمَا عَلِمْتَ أنَّكَ لو عُدْتَهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ ". (سبب – نتيجة – تأكيد – تفصيل)

....

[1]– صحيح مُسلم.

٤- ضع خطًّا تحت القيمة المستفادة من قوله « يا ابْنَ آدَمَ مَرِضْتُ فَلَمْ تَعُدْنِي » مما يأتي:

- التعاون على البر والتقوى. - صلة الأرحام والأقارب.

- الصّبر عند المرض. - زيارة المريض والسؤال عنه.

٥- استخلص الغرضَ الرَّئيسَ من الحديث القدسيّ.

....

....

٦- حدِّد نوعَ الأسلوبِ فيما تحته خط من حيث كونه (خبريًّا – إنشاءً طلبيًّا – إنشاءً غير طلبيّ) فيما يأتي:

أ – أحسِنْ إلى الآخرين تنل رضا الله. (...)

ب – نِعمَ العملُ الإحسانُ إلى الآخرين. (...)

٧- ابنِ الأفعال التالية للمجهول، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك:

أ- استسقى:

....

ب- عَلِمَ:

....

٨- أعرِبْ ما تحته خطٌّ إعرابًا تامًّا:

- يُثاب المحسن على عمله ولو كان يسيرًا.

....

دَرْسُ الِاسْتِمَاعِ	دَاعِي السَّمَاءِ	اليوم: التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:

برأيك: ما الذي يجعلُ الإنسانَ عظيمًا عندَ الآخرين؟

ثانيًا – الاستماع والمناقشة:

– استمع إلى نص داعي السّماء [1] ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ – ما التحوّل الذي أحدثَه الإسلامُ في حياة بلال بن رباح ؟

....

٢ – ضع خطًّا تحت المُكمّل الصحيح لكل ممّا يأتي:

أ – تعكسُ قصةُ بلال بن رباح رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قيمةً عاليةً هي:

الصبر – الإيثار – التواضع – الطاعة .

ب – يُظْهِر موقفُ أبي بكر الصّديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من قصةِ بلال بن رباح:

– حبه للجاه والسلطان. – حرصه على تحرير المظلوم.

– رغبته في الانتقام من كفار قريش. – ميله لمسايرة كفار قريش في آرائهم.

٣ – في رأيك، ما السببُ وراءَ عدمِ استمرارِ بلال بن رباح في الأذان بعد وفاة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟

....

٤ – كيف كان أثرُ الأذانِ الأخيرِ لبلال بن رباح حين عادَ إلى المدينة المنوّرة؟

....

١ – النصُّ موجودٌ في دليل المعلم.

ثالثًا – التقويم:

١ – اذكر الغرضَ الرئيسَ الذي يدعو إليه النصُّ المسموع.

....

٢ – علل: موافقة أُميّة بن خلف على بيع بلال بن رباح فورًا لأبي بكر الصّديق.

....

٣ – ضع خطًّا تحت القيمة المستفادة من قول بلال بن رباح لأبي بكر الصّديق رضي الله عنهما حين طلبَ منه السّماح له بالذهاب إلى الشام: " وإن كنتَ أعتقتني لله فدعني أعمل لله ":

- طلب الرّاحة بعد طول المعاناة.
- الاعتراف بفضل الآخرين.
- التفاخر بالحرية بعد العبودية.
- التكبر على مَن أحسن إليه.

التَّطْبِيقُ الشَّامِلُ

مِنْ سُورَةِ الْعَنْكَبُوتِ

اليوم:
التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:

اتلُ الآياتِ القرآنيةَ التّالية ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلة:

﴿ الٓمٓ ۝١ أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ أَن يُتۡرَكُوٓاْ أَن يَقُولُوٓاْ ءَامَنَّا وَهُمۡ لَا يُفۡتَنُونَ ۝٢ وَلَقَدۡ فَتَنَّا ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡۖ
فَلَيَعۡلَمَنَّ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ صَدَقُواْ وَلَيَعۡلَمَنَّ ٱلۡكَٰذِبِينَ ۝٣ أَمۡ حَسِبَ ٱلَّذِينَ يَعۡمَلُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن يَسۡبِقُونَاۚ
سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ ۝٤ مَن كَانَ يَرۡجُواْ لِقَآءَ ٱللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَأٓتٖۚ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ ۝٥ وَمَن
جَٰهَدَ فَإِنَّمَا يُجَٰهِدُ لِنَفۡسِهِۦٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ ٱلۡعَٰلَمِينَ ۝٦ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُكَفِّرَنَّ
عَنۡهُمۡ سَيِّـَٔاتِهِمۡ وَلَنَجۡزِيَنَّهُمۡ أَحۡسَنَ ٱلَّذِي كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ۝٧ ﴾[1].

أوّلاً – الفهم.

١- اخْتَر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿وَمَن جَٰهَدَ فَإِنَّمَا يُجَٰهِدُ لِنَفۡسِهِۦٓۚ ۝٦﴾ **من بين البدائل الآتية:**

أ – مَن يجاهدُ في سبيلِ اللهِ فإن تعبَه يضيعُ سُدىً ولا ينالُ منه أجرًا.
ب – مَن يجاهدُ في سبيلِ اللهِ فإنما يسعى لإرضاءِ الناس وكسبِ ثقتهم.
ج – مَن يجاهدُ في سبيلِ اللهِ فإنما يعودُ نفعُ جهادِه وثوابِه على نفسِه.
د – مَن يجاهدُ في سبيلِ اللهِ فإن جهادَه يضرُّه ولا ينفعُه يومَ القيامة.

٢- دلل من الآيات الكريمة على ما يلي: (مَن يعملِ السَّيئاتِ لن يفلتَ من حُكْمِ الله).

....

١- سورة العنكبوت – الآيات: ١-٧

٣- أجب عمّا يلي من خلال فهمك للآيات القرآنية السّابقة:

أ - استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملةٍ تامةٍ من إنشائك.

....

ب- استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

....

٤ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- قال تعالى: ﴿ مَن كَانَ يَرۡجُواْ لِقَآءَ ٱللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَأٓتٖ ۝٥ ﴾.

(سبب – نتيجة – تأكيد - تفصيل).

ثالثًا: الثروة اللغوية.

١ - وظّفْ كَلمةَ (أَفْرِغ) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ توضح معناها.

....

٢- هاتِ جمع الكلمتين الآتيتين:

(بقيّة): .... ب- (إِنْس): ....

رابعًا: التذوق الفني.

حوّل الأسلوب الإنشائي الطّلبي التالي إلى أسلوبٍ خبري، ثم أسلوبٍ إنشائي غير طلبي.

- اعْمل الصّالحاتِ لتكسب رضا الله.

الأسلوب الخبري:

....

الأسلوب الإنشائي غير الطّلبي:

....

خامسًا: السّلامة اللغوية.

١- اجعلْ كلمة (مُسلم) مستثنى بإلّا في جملتين من عندك، بحيث يكون الاستثناء تامًّا مثبتًا مرَّةً، وناقصًا منفيًّا مرَّةً أخرى، واضبط المُستثنى في الجملتين.

التام المثبت:

....

الناقص المنفي:

....

٢- أعرِبْ ما تحته خطٌّ إعرابًا تامًّا:

فُتِنَ الكافرون بالدُّنيا.

الكافرون: ....

٣- ابنِ الفعل التالي للمجهول، ثم وظّفه في جملة من إنشائك.

(ساقَ): ....

سادسًا: الخط.

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن يَسْبِقُونَاۚ سَآءَ مَا يَحْكُمُونَ ٤ ﴾.

....

سابعًا: التّعبير.

[حياةُ الإنسان اختبارٌ دائم للإيمان والصبر].

اكتُبْ حولَ معنى العبارةِ السّابقةِ موضوعًا من ثلاث فِقرات مترابطة، مراعياً الأسس الفنية لكتابة التعبير، ووضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم ودقتها، والسلامة اللغوية والهجائية.

الوحدة الثانية

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: قَصِيدَةُ (إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ).

الموضوع الثّاني: بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ.

نتعلَّمُ في هذه الوحدة النَّواتجَ الآتيةَ:

١ – القرآءة:

- قراءة النص قراءة مضبوطة.
- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنص المقروء.
- التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءة جهرية.
- التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء.
- مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.

٢ – الثروة اللغوية:

- ذكر (مترادف – مفرد – جمع – ضد – تصريف) الكلمات المحدّدة في النص.
- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد.
- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.
- توظيف كلمة في جملة مفيدة.

٣– الفهم:

- شرح مضمون النص شرحًا تفصيليًّا.
- بيان المقصود من تعبير معين في نص مقروء.
- تحديد الفوائد والخبرات التي يقدمها النص (العلمية أو الثقافية أو الخُلُقية أو الاجتماعية) وبيان أهميتها.
- الاستدلال من النص على (فكرة – سلوك – موقف – شعور).
- استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها.
- تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة.
- إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكرًا وهدفًا ولغةً وأسلوبًا.
- الربط بين مضمون النص وأحداث الحياة ومواقفها في المحيط الإنساني.
- توضيح بعض العلاقات بين الجمل من مثل: السبب والنتيجة، والإجمال والتفصيل، والتأكيد.
- الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة – المشاعر).
- استنتاج الفكر الرئيسة والفكر المساندة في النص.
- استخلاص القيم التي تضمنها النص، وترتيبها بحسب أهميتها.
- تلخيص النص مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص.

٤ – التذوق الفنّي:

- توضيح دلالة اللفظ وإيحائه، في كلمة أو عبارة مقدّمة.
- توظيف كلمة أو عبارة بحيث توحي أو ترمز إلى معنى معيّن.
- تحديد لفظ أو عبارة يراه الأجمل في التعبير عن معنى معيّن، معلِّلًا.
- تبيين ارتباط (اللون، الصوت، الحركة) في نصّ مقدّم بمعاني النصّ أو غرضه.

٥– السلامة اللغوية:

- تحديد / استخراج أفعال مجردة، وأخرى مزيدة من نص مقدم.
- تحويل الأفعال المجردة إلى مزيدة.
- تحديد / استخراج حروف الزيادة في الأفعال المزيدة.
- وزن الأسماء والأفعال المجردة والمزيدة.
- صياغة اسم أو فعل على وزنٍ مقدم.

٦– الإملاء والخط:

- إتقان رسم همزة القطع بمواضعها المختلفة، وعند اتصالها بهمزة الاستفهام.
- تصويب رسم همزة القطع بمواضعها المختلفة، وعند اتصالها بهمزة الاستفهام في النصوص المقدمة.
- كتابة فقرة صحيحة إملائيا تتضمن كلمات بها همزة قطع، وأخرى متصلة بهمزة الاستفهام.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق بخط الرقعة.
- الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق.

٧– التعبير:

- كتابة تعليق مظهرًا وجهة نظره في فكرة محددة مدعومة بالتدليل والتعليل وسوق الحجج والبراهين والشواهد (نقلية، عقلية، واقعية، دراسات، أبحاث).
- الالتزام بعناصر كتابة التعليق.
- الالتزام بالسلامة اللغوية والإملائية.
- الالتزام بالكم المطلوب (١٥ سطرًا).

٨– الاستماع:

- الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الْمَوْضُوعُ: إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ - لِلشَّاعِرِ: عبدالعزيز البابطين

بَيْنَ يَدَيْ شَاعِرٍ وَقَصِيدَةٍ

عبد العزيز البابطين (١٩٣٦ – ٢٠٢٣م) شاعرٌ وأديبٌ كويتي أحبَّ الشعرَ منذ نعومةِ أظْفارِه، حيثُ قالَ: " لقد أحببتُ الشعرَ منذ طُفولتي، وكنت أُوفِّرُ من مَصروفي اليومي لأشتري كتابًا أو ديوانَ شعر ". وقد سعى طوالَ حياتِه إلى خدمةِ الثَّقافةِ العربيةِ، فأسَّسَ مؤسسةَ عبد العزيز سعود البابطين الثقافية، وأنشأ مكتبةَ البابطين المركزيةِ للشعرِ العربيّ في الكويت؛ لتصبحَ منارةً للعلمِ والشِّعرِ العربي، مخلِّفًا في ذلك إرْثًا حَضاريًا خالدًا يُحتفى به في العالَمِ العربيِّ.

وقد كتبَ شاعرُنا هذه القصيدة (إشعاع الكويت) بمناسبة اختيارِ الكويتِ عاصمةً للثقافةِ على مستوى الوطن العربي، وفي هذه القصيدةِ يقدِّمُ الشاعرُ عبد العزيز البابطين صورةً زاهيةً لوطنه، فيجعلُ من الكويتِ جنةً في قلب الوطن العربي، تتلألأ بالنُّورِ والعلمِ والمَحبةِ. ولا يتحدثُ عنها حديثَ المادحِ الذي يُعدِّدُ الصّفاتِ، بل حديثَ العارفِ الذي يرى في وطنِه معنى الحياةِ وروحَ الأمةِ. فالكويتُ في نَظرِه ليست رُقْعَةً جُغرافيةً مَحدودةً، بل فضاءً رَحْبًا يلتقي فيه الشعرُ والعقلُ والأدبُ، على غرارِ ما كان عليه سوقُ عكاظٍ من مُلتقى للشُّعراءِ في الجاهليةِ؛ ليجعلَ من الكُويتِ رمزًا للحضارة ومنارةً تضيء قلبَ العروبةِ ثقافةً وإبداعًا.

والكويتُ – في نظر شاعرِها المُحب – منارةُ إشعاعٍ تمتدُّ أنوارُها إلى كلِّ مَن حولَها؛ لأنها تستمدُّ قُوَتَها من قِيَمٍ ثابتةٍ وأخلاقٍ راسخةٍ وماضٍ مَجيد. فكلّ ما يخرجُ من الكويت — عِلمًا كان أو فكرًا أو عطاءً — هو جزءٌ من هذا النُّورِ الإنسانيِّ الذي لا ينطفِئ. وهكذا جعلَ الشاعرُ من الإشعاعِ رمزًا للهُويّةِ الكويتيةِ التي توازِنُ بين الأصالةِ والحَداثةِ وبين الانتماء الوطني والانفتاح الإنساني، فيغدو الوطنُ ضَوءًا يتجددُ بِجُهْدِ أبنائِه وإخلاصِهم.

ويستحضر الشاعرُ ماضيَ الكويتِ ليؤكدَ أنَّ هذا الإشعاعَ لم يأتِ مُصادفةً، بل هو امتدادٌ لما غَرسَهُ الآباءُ والأجدادُ من قِيَمٍ أصيلةٍ وسجايا نبيلةٍ. فالعطاءُ في أرضِها لا ينضبُ، وينابيعُ الخيرِ فيها لا تجفُّ؛ لأن جذورَها مغروسةٌ في تاريخٍ من الكَرَمِ والمُروءةِ والنُّبْلِ. ومِن هُنا تُصبحُ الكُويتُ في القصيدةِ حلقةَ وصلٍ بين الماضي المضيءِ والحاضرِ المُشرقِ، حاملةً في ضميرها تراثَ الأجداد، منطلقةً بروحِ العَصْرِ نَحْوَ مُسْتقبلٍ أكثرَ ازدهارًا.

الْمَوْضُوعُ: إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ[1] – للشاعر: عبد العزيز البابطين

١- كويـتُ يـا جَنَّـةً فـي سـاحةِ العَـرَبِ ... ويـا (عُـكاظَ) النُّهـى والشِّعْـرِ والأَدَبِ
٢- يـا واحـةً لَبِسَـتْ مِـن نَسْـجِ خالِقِهـا ... غلائِلًا مِـن ضِيـاءِ الشَّـمسِ والشُّـهُبِ (٢)
٣- وَنَجْـوَةً فـي الصَّـحاري البيدِ قَـد وَصَلَـتْ ... مَهْـدَ (النَّبِـيِّ) بمَـوْجِ الشَّـاطِئِ الذَّهبـي
٤- بالعِـلم والحُـبِّ والإيـمانِ قَـدْ مُـلِئَتْ ... أَيّامُـكِ الغُـرُّ دَوْمًـا عـن أَبٍ فَـأَبِ
٥- والشِّـعرُ فـي أَرضِـكِ المِعْطـاءِ مـا نَضَبَـتْ ... يَوْمًـا يَنابيعُـهُ عـن مائِهـا العَـذِبِ
٦- يـا رَبْعَنـا فـي دِيـارِ العُـرْبِ هَـلْ سَـمِعَتْ ... آذانُكُـمْ مـا وَعـاهُ مِسْـمَعُ الحِقَـبِ
٧- صَـوْتٌ مِـنَ الشِّـعْـرِ أَمْلاه (فَرَزْدَقُـنا) ... على (جَـرير) فثـارَ الشِّعْـرُ بالكُتُـبِ (٣)
٨- فـي أَرْضِ (كاظِمَـةٍ) أَلْقـى قَصائِـدَهُ ... فَـراحَ تَرْدادُهـا يَسْـري علـى الهُـدُبِ
٩- شَـمْسُ البِدايـاتِ مـن آفاقِنـا سَـطَعَتْ ... في العالميـنَ بنـورٍ غَيْـرِ مُنحَجِـبِ
١٠- علـى غُصـونِ الحَضـاراتِ التـي وَرَفَـتْ ... بلابـلٌ مِـن طُيـورِ الشَّـاطِـئِ العَرَبـي
١١- (كُويـتُ) يـا بَلَـدًا للجُـودِ يَسْـكُنُهُ ... عَـزْمٌ علـى الخَيْـرِ لا يَنْفَـكُّ فـي دَأَبِ
١٢- قُولـي لِمَـنْ قـالَ نـارُ العِلْـمِ وَارِيَـةٌ ... وُقـودُ نيـرانِ هـذا العِلْـمِ مـن حَطَبـي
١٣- رِمالُنـا فـي البَـوادي ذَوْبُ أَزْمِنَـةٍ ... أَنْجَبْـنَ مَـنْ عَـزَّ مِـنْ آبائِنـا النُّجُـبِ
١٤- بمـا أَشاعـوه عَـبْرَ الفتـحِ مِـن قِيَـمٍ ... في الشَّرقِ والغَرْبِ جاءوا النّاسَ بالعَجَبِ
١٥- إِذْ نَـوَّروا الشَّـرقَ بالأَنـوارِ وانْتَزَعـوا ... عَـن ناظِـرِ الغَـرْبِ مـا غَطّـاهُ مِـن حُجُـبِ
١٦- (مـا أَجْمَـلَ الدِّيـنَ والدُّنْيـا إذا اجْتَمَعـا) ... فِـي دَوْلَـةِ الحُـبِّ والإيمـانِ والأَدَبِ

الكلمة	غَلائِل	نَجْوَة	الغُرّ	دَأَب	نُجُب
معناها	أثْواب رقيقة تُلبس تحت الثياب.	المُرْتفع من الأرْض.	الخالدة والمشرّفة.	اجْتهاد مسْتمر.	مُفردها (نَجيب) وهو الفاضل على مثله.

١ – البابطين، عبد العزيز. (٢٠٠٤). ديوان: مسافر في القفار. (ط.٣). (ص ص. ١١٦–١١٨).
٢– الشُّهُب: هي النُّجوم السَّبع المعروفة بالدّراري، أو الشّقيقات السَّبع أو عنقود الثّريا. وهي أحد ألمع العناقيد النّجمية وأشهرها.
٣– الفرزدق وجرير شاعران من العصر الأمويّ، اشتهرا بنبوغهما الشعريّ وبالمنافسة القوية بينهما في الهجاء والفخر، وقد مثّلا قمّةَ الشعر العربي في ذلك العصر من حيث اللغة والبيان وقوة الأسلوب.
وقد نشأ الفرزدقُ في مرابع كاظمة (الأرض الكويتية حاليًا) لذا نسبَه الشّاعر في القصيدة إلى أبناء الكويت بقوله: (فرزدقنا).
وللمزيد يُنظر: الوزان، فيصل عادل. (٢٠٢٥). علاقة الشاعر الأموي الفرزدق بكاظمة وما حولها من أراضي الكويت: دراسة تاريخية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.

الدَّرسُ الأوَّلُ إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ	**الْقِرَاءَةُ** **وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ**	اليوم: التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:






- اخْتر شخصيةً من الشّخصيات الموجودة في الصُّورة، وتحدّث عن إسهاماتها في مجالها، مُبينًّا أثرَها في خدمة الوطن.
- تحدَّث شفهيًّا عن شخصية كويتية أخرى تكون نموذجًا مُشرِّفًا.

ثانيًا – المناقشة والتّحليل:

١ – القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "إشْعاع الكويت" إلقاءً شعريًّا سليمًا مُتَمَثِّلًا للمعنى.

٢ – الثروة اللغوية:

- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِ:

١ – اختر التكملةَ الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

أ – مترادف كلمة (النُّهى) هو: (القُلوب – العُقول – النُّفوس – الأَوامِر).

ب – مترادف كلمة (نَضَب) هو: (جَفَّ – ضَعُف – امْتَلأ – تَفَرّق).

٢ – هات مترادف كلٍّ ممّا يأتي:

وَرَفَت	....	عَزّ	....

٣ – وظّفْ كَلمةَ (النُّهى) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ توضح معناها.

....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشْعاع الكويت) المقررة:

١- ما المقصود بعنوان "إشعاع الكويت" الذي اختارَه الشاعر لقصيدته؟

....

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - صوّر الشاعرُ الكويتَ في البيت الثاني بالجنة لِما تتمتّع به من جمالٍ ومكانةٍ رفيعةٍ. (   )

ب- المُراد بـ (شمسِ البدايات) هو نهضةُ الكويت وانطلاقتُها المشرقة في بناء حضارتها. (   )

٣- استخدمَ الشاعرُ في قصيدته رُموزًا تاريخية وأدبية.

- وضّح أثرَ توظيفِ الرُّموزِ التاليةِ في التَّعبيرِ عن مَكانةِ الكويتِ الثَّقافيةِ والحَضاريَّةِ.

عكاظ	الفرزدق - جرير	كاظمة

٤- اشرح البيت التالي: بالعِلمِ والحُبِّ والإيمانِ قد مُلِئَتْ   أيامُكِ الغُرُّ دومًا عن أبٍ فأبِ

....

ثالثاً - التقويم:

- اشرح البيت الخامس من قصيدة "إشعاع الكويت" شرحًا تفصيليًا.

والشِّعرُ في أَرضِكِ المِعْطاءِ ما نَضَبَتْ   يَوْمًا يَنابيعُهُ عن مائِها العَـذِبِ

....

أوّلاً – التمهيد:



قال الشاعر: "بلادي هواها في لساني وفي دمي
يمجّدُها قلبي ويدعو لها فَمي".

- حَدِّدْ مِنَ البيتِ السّابقِ كلمةً تدلُّ على الحب، وكلمةً تدلُّ على الفخر.

ثانيًا – المناقشة والتّحليل:

١- القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "إشْعاع الكويت" إلقاءً شعريًّا سليمًا مُتَمَثِّلًا للمعنى.

٢- الثروة اللغوية:

- هاتِ جمع الكلمات الآتية:

مَهْد	....
ناظر	....

١- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

أ - مفرد كلمة (الغَلائِل) هو: (الغَلِيل - الغَلَل - الغِلالَة - الغَلُول)

ب- مفرد كلمة (الشُّهب) هو: (الشِّهاب - الشُّهوب - الأَشْهَب - الشُهْبَة)

* حقوق الصورة: للمصوّر الكويتي: فواز خالد حجي.

٢- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (سكن) ممّا يأتي:

السَّكَن - السَّكينَة - المِسْكين - المَسْكَنَة.

أ - الوطنُ هو المَكانُ الذي نَشعرُ فيه بـ .... والطَّمأنينةِ.

ب- حَرصت الكويتُ على تقديم المساعدات لتخفيف.................................... .

ج- في الوطنِ نَجِدُ .... الدافئ والأمان.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة:

أ - صوّر الشاعرُ الكويتَ بسوقِ عكاظ تعبيرًا عن مشاعرِ ....

ب- من الكلمات الدَّالةِ على الإعجاب بجمالِ الوطن في البيت الثاني ....

و ....

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - من الفوائد الثّقافية التي يقدمها النص:

(   ) توضيح أثر التجارة في ازدهار الكويت.

(   ) عرض مشكلات اجتماعية معاصرة.

(   ) التعريف بتاريخ الكويت ورموزها الأدبية.

(   ) الاهتمام بالعمل الإنساني والمساعدات.

ب- تكمن أهميةُ الفائدةِ الثقافيةِ التي يقدّمها النص في أنها تربطنا بـ:

(   ) الصحراء.   (   ) العلم.   (   ) التراث.   (   ) الإيمان.

إضاءة

الفائدة: جملةٌ أو مضمونٌ يُقدِّمُ فيه الكاتبُ معرفةً أو قيمةً أو خبرةً موجَّهةً للقارئ، ويُحدَّد نوعُها بحسبِ ما تدلُّ عليه.

- فائدة علمية: ما يُبيِّن معرفةً أو نتيجةً.
- فائدة ثقافية: ما يرتبط بثقافة أو تراث أو شخصيات.
- فائدة خُلُقية: ما ترشد إلى خُلُقٍ حَسنٍ أو سلوكٍ فردي.
- فائدة اجتماعية: ما يرتبط بعلاقاتِ النَّاس وقضايا المجتمعِ.

٣- (يا رَبْعَنا في دِيار العُـرْبِ). ما دورُ النِّداءِ في توضيحِ عاطفةِ الشَّاعرِ فيما سبق؟

....

٤- رِمالُنا في البوادي ذوب أزمنةٍ　　أنجَبْنَ مَن عزَّ مِن آبائِنا النُّجُبِ

- عبَّرَ الشَّاعرُ عن اعتزازِ أبناءِ الكويتِ بهُويَّتِهم الوطنيَّةِ في البيت السابقِ. وضّح ذلك بذكرِ الكلماتِ الدَّالةِ على هذا الاعتزازِ.

....

٥- اسْتدل من أبيات النَّص على معنى العبارات الآتية:

أ - الكويتُ بلدُ الإنسانيةِ والكرمِ والعَطاءِ المستمرِّ.

....

ب- أسهمَ أبناءُ الكويتِ في إبقاءِ نورِ العلمِ متوهِّجًا.

....

ثالثاً - التقويم:

١ - اختر التكملةَ الصحيحةَ من بين البدائل الآتية:

أ - من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:

( ) إبراز أثر العلم في نهضة الوطن. ( ) توضيح دور التعليم في حياة الأفراد.

( ) الإشارة إلى جهد العلماء والشعراء. ( ) تفضيل العمل على العلم والمعرفة.

ب- تكمن أهمية الفائدة العلمية التي يقدّمها النص في أنها تدفعنا إلى:

( ) تطوير الذات. ( ) خدمة الوطن. ( ) تقدير الشعراء. ( ) قراءة التاريخ.

٢- استدلّ على ما يلي: (الكويت وطنٌ يجمع بين القيم الدينية والتقدّم العلمي والرقيّ الأدبي).

....

٣- قال الشاعر عن أبناء الكويت:

بمـا أشاعوهُ عبرَ الفتحِ من قِيَمٍ   في الشرقِ والغربِ جاءوا الناسَ بالعَجَبِ

إذ نوّروا الشرقَ بالأنوارِ وانتزعوا   عـن ناظرِ الغـربِ ما غـطّاهُ مـن حُـجُبِ

أ - استنتجْ مشاعرَ "عبد العزيز البابطين" من البيتين السابقين.

....

ب- حدِّد الكلماتِ الدَّالةَ على هذه المشاعر.

....

الدَّرسُ الثَّالِثُ
إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ

الْقِرَاءَةُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ

اليوم:
التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:



خَلِّدْ سِجلَّكَ فالبَقاءُ قَليلُ
إنَّ الزَّمانَ بِعُمْرِهِ لَطَويلُ
واسكُبْ عطاءكَ للجميعِ فإنَّهُ
يبقى العَطاءُ وغَيرُهُ سَيزولُ

برأيك، لماذا نقشت الأبيات السابقة للشاعر عبدالعزيز البابطين على جدار جامعة عالمية عريقة؟

ثانيًا – المناقشة والتّحليل:

١ – القراءة:

– ألقِ أبيات قصيدة "إشْعاع الكويت" إلقاءً شعريًّا سليمًا مُتَمَثِّلًا للمعنى.

٢ – الثروة اللغوية:

– تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في النص:

– هات ضد الكلمتين الآتيتين:

أ – كلمة (مُنْحَجب): ....

ب – كلمة (وارِيَة): ....

– وظف كلمة (عَزّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

....

....

٣ - المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

١- اختر التكملة الصحيحة مما بين القوسين للجمل الآتية:

أ - يتَّسم أسلوبُ الشاعرِ بالعاطفةِ الصادقةِ واستخدامِ الصُّورِ الجميلةِ واللُّغةِ ....

(الواضحة - الغامضة - العامية - الخطابية)

ب- العنوانُ المناسبُ للبيتِ الرابع عشر هو ....

(إشراقة الطبيعة - المحبة والتسامح - الإيمان والعمل - منارة العلم)

٢- علّل ما يأتي: ربطَ الشاعرُ مَوقعَ الكويتِ جُغرافيًا ورُوحيًا بِمهْدِ الرسالةِ النَّبويةِ.

....

٣- حدِّد أبياتًا تراها تشكّلُ وحدةً فكريةً واحدةً، ثم ضع لها عُنوانًا مناسبًا.

....

إضاءة

الوحدة الفكرية: هي مجموعةٌ من الأبياتِ أو الجُملِ التي تحملُ فكرةً واحدةً مترابطةً يتحدث فيها الشاعرُ أو الكاتبُ عن موضوعٍ مُحددٍ أو معنى متكاملٍ، وتُكتب على شكلِ عُنوانٍ مُختصرٍ لا يشترطُ أن يكونَ جُملةً تامّةً.

وقد يختلفُ تحديدُ الوحداتِ الفكريةِ من قارئٍ إلى آخر؛ لأن كلَّ قارئٍ قد يكتشفُ ترابطًا مختلفًا بين الأبيات حسب فهمه واستيعابه لمعانيها، وهذا الاختلافُ طبيعي في تحليلِ النصوص الأدبية. فالوحدة الفكرية لا تعتمدُ على عددٍ مُعيّنٍ من الأبيات، وإنما على الترابطِ في الفكرةِ، لذلك قد يرى متعلِمٌ أنّ الأبياتَ (٥-٨) تشكلُ وحدةً، بينما يرى آخرُ أنّ الأبياتَ (٥-١٠) مترابطةٌ، وكلٌّ من الاختيارين قد يكونُ صحيحًا إذا استندَ إلى فهمٍ صحيحٍ ومنطقي.

٤- قال الشّاعر: شَمْسُ البِداياتِ من آفاقِنا سَطَعَتْ   في العالمينَ بنورٍ غَيْرِ مُنحَجِبِ
- هل توافقُ الشاعرَ في مَضمونِ البيتِ السَّابقِ؟ علِّلْ رأيَكَ.

....

٥- ما رأْيُكَ في الصورةِ المُستخدمةِ في البيتِ الخامسِ؟ دلِّل على إجابتك.

....

٦- اربطْ بَيْنَ صورةِ الكويتي التي يُجسِّدُها النَّصُّ وصورتِه المُشرِّفَةِ في المَحافلِ العِلْميَةِ.

....

ثالثًا – التقويم:

١- املأ كلَّ فراغ في الجدول التالي بما يُشَكّل في رأيك الوحدات الفكرية للنص المقرر:

الوحدة الفكرية	عنوان مناسب للوحدة الفكرية
الوحدة الفكرية الأولى من .... إلى	....
الوحدة الفكرية الثانية من .... إلى	الأصالة الأدبية والتاريخية للكويت.
الوحدة الفكرية الثالثة من .... إلى	....

٢- إذ نوّروا الشرقَ بالأنوارِ وانتزعوا   عن ناظرِ الغربِ ما غطّاهُ من حُجُبِ

أ – هل وُفِقَ الشاعرُ في بيانِ دَوْرِ الكويتِ في التَّنويرِ الفكري؟ دَلِّلْ على إجابتِك.

....

ب- كيف ترى أسلوبَ الشَّاعرِ واستخدامَه للصُّورِ الخَياليَّةِ؟ عَلِّلْ رَأيَكَ.

....

٣- اربطْ أبياتَ القصيدةِ بدَوْرِ الكويتِ الإنسانيِّ في مُساعدةِ المُحتاجين.

....

التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ
دَلَالَةُ الْأَلْفَاظِ وَإِيحَاءَاتُهَا (١)

اليوم:
التاريخ:



أوّلاً – التمهيد:

عزيزي المُتعلّم.. بمَ توحي لك هذه الصّورة؟
وما القيمةُ الإنسانيةُ التي تُعبّر عنها؟

ثانيًا – المناقشة والتّحليل:

١ – القراءة:

١ – ألقِ قصيدة "إشعاع الكويت" للشاعر عبدالعزيز البابطين، ثمّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أ – استخدمَ الشّاعرُ في وصف الكويت كَلِمَة (جنّة)، بيِّن:

– دلالة اللفظ: ....

– إيحاء اللفظ: ....

ب– هاتِ من القصيدة ألفاظًا وعباراتٍ لها إيحاءات مقاربة لما سبق.

....

....

تذكّر أنَّ:

– دلالة اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدلُّ عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.

– إيحاء اللفظ: هو المعنى المُضمَر الذي يستدعيه اللفظُ في ذهن المتلقّي، ويُفهم من سياق النصّ.

٢– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ – في مناداة الشاعر للكويت بـ (عكاظ) رمزٌ لمكانتها الثقافيّة. (   )

ب– في استخدام الشّاعر لكلمة (الرّمال) رمزٌ للحداثة والتمدّن. (   )

٣- اخترْ مِن ألفاظ القصيدة وعباراتِها ما تراه الأجملَ في التَّعبيرِ عن ارتباطِ الماضي بالحاضر، معلِّلًا اختيارَك.

....

....

....

٤- حدِّد من الأبيات التالية الألفاظَ التي تدل على ما في الجدول الآتي:

يـا رَبْعَنا في دِيار العُرْبِ هَلْ سَـمِعَتْ ... آذانُكُـمْ مـا وَعـاهُ مِسْـمَعُ الحِقَـبِ
صَوْتٌ مِنَ الشِّعْـرِ أمْلاه (فَرَزْدَقُـنا) ... علـى (جَريـرٍ) فثـارَ الشِّعْـرُ بالكُتُـبِ
فـي أَرْضِ (كاظِمَـةٍ) أَلْقـى قَصائِـدَهُ ... فَـراحَ تَرْدَادُهـا يَسْـري علـى الهُـدُبِ
شَـمْسُ البِداياتِ مـن آفاقِنا سَـطَعَتْ ... فـي العالميـنَ بنـورٍ غَـيْرِ مُنحَجِـب

اللون	الصوت	الحركة

٥- جاءت أغلبُ الكلماتِ التي تعبِّرُ عن (اللون) مرتبطةً بعُنوانِ القصيدةِ، وضِّح هذا الارتباط.

....

....

ثالثًا – التقويم:

١ – حدِّد من الأبيات التالية الألفاظَ التي تدل على ما في الجدول الآتي:

قُولي لِمَنْ قالَ نارُ العِلْمِ وَارِيَةٌ   وُقودُ نيرانِ هذا العِلْمِ من حَطَبي
رِمالُنا في البَوادي ذَوْبُ أَزْمِنَةٍ   أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبائِنا النُّجُبِ
بِما أَشاعوه عَبْرَ الفتحِ مِن قِيَمٍ   في الشَّرقِ والغَرْبِ جاءوا النّاسَ بالعَجَبِ
إِذْ نَوَّروا الشَّرقَ بالأَنْوارِ وانْتَزَعوا   عَن ناظِرِ الغَرْبِ ما غَطّاهُ مِن حُجُبِ

اللون	الصوت	الحركة

٢ – اخترْ من ألفاظِ القصيدة وعباراتِها ما تراه الأجملَ في التَّعبيرِ عن التوازن بَيْنَ الدّينِ والدُّنيا، معلِّلًا رأيَكَ.

....

٣ – جاءت الكلمة التي تعبِّرُ عن (الصوت) مرتبطةً بغرضِ القصيدةِ، وضِّح هذا الارتباط.

....

....

الدَّرسُ الخَامِسُ إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ المُجرَّد والمَزيد (١)	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:

– حوِّل الأفعال التالية إلى صيغة الماضي:

يذهب	سيعود	يَزِن	اكتبْ	قِفْ	قُلْ	ابنِ

ثانيًا– المناقشة والتدريب:

١– اقرأ الأمثلة في الجدول التالي قراءة صحيحةً:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
– نَصَرَ اللهُ المؤمنين.	– انتصر المؤمنون بفضل الله.
– فَرِحَ الولدُ بنجاحِه.	– فَرَّحَ الأبُ ابنتَه بالهديَّة.
– فَهِمَ الطالبُ الدرسَ.	– أَفْهَمَ المعلِّمُ الطالبَ.
– دَحْرَجَ اللاعبُ الكرةَ.	– تدحرج الحجرُ من أعلى الجبل.
– طَمْأَنَ الطبيبُ المريضَ.	– اطمأنَّ المُصَلّي بعد صلاة الاستخارة.

٢– تأمّل الأفعال في الجدول السّابق، ثمّ لاحِظ:

– ما نوع الأفعال في الجدول السّابق من حيث الزّمن؟

– هل يستقيم المعنى إذا حذفنا أيّ حرف من حروف الأفعال في المجموعة [أ] ؟

- ماذا نُسمّي الأفعال في المجموعة [أ] من حيث زيادة الحروف؟
- هل نستطيع حذف أيّ حرف من حروف الأفعال في المجموعة [ب] ويبقى للفعل معنى؟
- ماذا نُسمّي الأفعال في المجموعة [ب] من حيث زيادة الحروف؟

٣- الاستنتاج:

ينقسم الفعل بحسب التجرّد والزيادة إلى:

١ - فعلٍ مُجرَّدٍ، وهو ما كانت جميع حروفه أصليةً ليس فيها حرفٌ زائدٌ.

والفعلُ المُجرَّدُ نوعان: مجرَّدٌ ثلاثي مثل: درسَ، ورَسَمَ. و مجرَّدٌ رباعي مثل: وَسْوَسَ، وزَلْزَلَ.

٢ - فعلٍ مزيد: وهو ما زيدَ حرفٌ أو أكثر على حروفه الأصلية.

*** أحرفُ المضارعةِ، والضمائرُ المتَّصلةُ، وتاءُ التَّأنيثِ، والحروفُ التي تسبقُ الكلمةَ ليست من حروفِ الزيادة.**

*** أمَّا حروفُ الزّيادةِ فتُجْمَعُ في كلمةِ (سَأَلْتُمونيها).**

٤- التطبيق:

أ- صِلْ بين كلّ فعلٍ في القائمة [أ] ونوعه في القائمة [ب] ممّا يأتي:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١-	وَسْوَسَ	ثلاثيٌّ مجرّدٌ
٢-	بَنَى	رباعيٌّ مجرّدٌ
٣-	تَزعزع	ثلاثيٌّ مزيدٌ
٤-	أَخْرَجَ	رباعيٌّ مزيدٌ

ب- هاتِ من عندك، أفعالاً مجرّدة، وأخرى مزيدة:

- الأفعال المجرّدة: ....

- الأفعال المزيدة: ....

ج- حوِّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظِّفها في جمل من إنشائك:

- قَدِمَ: ....

- وَرَدَ: ....

- زَلزَلَ: ....

ثالثًا- التقويم:

١- استخرج من البيت التالي فعلًا مجرّدا، وآخر مزيدًا:

بِما أَشاعــوه عَـبْرَ الفتحِ مِن قِيَمٍ في الشَّرقِ والغَرْبِ جاءوا النّاسَ بالعَجَبِ

- الفعل المجرّد: .... - الفعل المزيد: ....

٢- حوِّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظِّفها في جمل من إنشائك:

- عَلِمَ... .

- قَرَأَ: ....

- بَعْثَرَ... .

الدَّرسُ السادس
إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ
المُجرَّد والمَزيد (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

عَيِّن الأفعال المجرّدة والمزيدة فيما يأتي، مُرْجِعًا كلَّ فعل إلى أصله:
أَعْلَيْنا - ازدهرت - نذكر - سَقِيْنا - عَمِلوا - سامحَ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة الواردة في الجداول التالية، ثمّ أكمل المطلوب فيها، مستعينًا بالأمثلة الموضّحة:

الأمثلة [أ]	الفعل		أحرف الزيادة
	المزيد	المجرّد منه	
- أَحْسَنَ الرَّجُلُ عَمَلَه.	أَحْسَنَ	حَسُنَ	الهمزة
- كَرَّمَت المدرسةُ المتفوّقينَ.			
- لا يجادل الطّالبُ صَديقَه.			

الأمثلة [ب]	الفعل		أحرف الزيادة
	المزيد	المجرّد منه	
- تَقَدَّمَ العلمُ في السّنوات الأخيرةِ.	تَقَدَّمَ	قَدِمَ	التاء والتضعيف
- اخْضَرَّت الأشجار في الرَّبيع.			
- انْصَرَفَ العُمّالُ مُتعَبين.			
- اشتمل الامتحان على أسئلة متنوعة.			
- تنافس الطلّاب في المسابقة.			

الأمثلة [ج]	الفعل		أحرف الزيادة
	المزيد	المجرّد منه	
- استعمل الطلّابُ الحاسوبَ.	اسْتَعْمَل	عَمِلَ	الهمزة والسين والتاء
- اعشوشبت الأرض في الرّبيع.			

الأمثلة [د]	الفعل		أحرف الزيادة
	المزيد	المجرّد منه	
- تبعثر الرّملُ من تحت سنابك الخيل.	تَبَعْثَرَ	بَعْثَرَ	التّاء
- اطمأنّت الأم على ولدها المسافر.			

٢- اقرأ الأمثلة الواردة في الجداول مرةً أخرى، ثمّ لاحِظ:

- ما نوع الأفعال في كلّ جدول على حدةٍ؟ وما عدد أحرف الزيادة فيها؟

٣- من خلال تأمّلك الأمثلة السابقة، وبالتعاون مع زملائك، املأ الفراغات التالية بما يناسبها:

- يُزاد الفعلُ الثلاثي بحرف، أو اثنين، أو ....

فيُزادُ بِحرفٍ هو: الهمزة، أو التضعيف، أو ....

ويُزاد بحرفين هما: التّاء و....................................، أو الهمزة والتضعيف، أو الهمزة و....................................، أو الهمزة والتاء، أو .... والألف.

ويُزاد بثلاثة أحرف هي: الهمزة والسين والتّاء، أو الهمزة و.................................... والتضعيف، أو غيرها.

- يُزاد الفعل الرّباعي بحرفٍ هو .... في أوّله.

ويُزاد بحرفين هما الهمزة و....................................

٥- اجعل الفعل (عَمِلَ) مزيدًا:

بحرفٍ:	بحرفين:	بثلاثة حروف: ....

٦- اجعل الفعل (وَسْوَسَ) مزيدًا بحرفٍ في جملة من إنشائك.

....

ثالثًا- التقويم:

١- صِلْ بين كلّ فعلٍ في القائمة [أ] ونوعه في القائمة [ب] ممّا يأتي بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	[أ]	الرقم	[ب]
١	سَما		ثلاثي مزيد بحرفين
٢	أَسْهَمَ		ثلاثيٌّ مجرّدٌ
٣	تَخَرَّجَ		ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثة أحرف
٤	استعلَم		ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرف

٢- اذكر أحرف الزّيادة في كلّ فعلٍ تحته خطٌّ فيما يأتي:

-أكرمَ الإسلام المرأة.	-قدَّمْتُ بحثي للجامعة.	-تراجع الأعداء.	-استخرجنا النفط.

٣- اجعل الفعل (قَشْعَرَ) مزيدًا بحرفين في جملة من إنشائك.

....

الدَّرسُ السَّابعُ
إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ

الْإِمْلَاءُ وَالْخَطُّ
هَمْزَةُ الْقَطْعِ

اليوم:
التاريخ:

أوّلاً - التمهيد:



صَوِّب الأخطاءَ الواردةَ في رسمِ الهمزةِ في اللوحة الإرشادية أمامَك:

.... | .... | ....

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- ضعْ خطًّا تحت كل كلمة مبدوءة بهمزة قطع في الجُمل التالية، مبينًا سبب رسمها بهمزة القطع:

م	الجملة	السبب
١	أَخَذَ الولدُ بنصيحة والده.	
٢	أَخْذُ الحيطةِ واجبٌ في المواقف الصعبة.	
٣	﴿ وَأَحْسِن كَمَآ أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ ۝٧٧ ﴾[1].	
٤	﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ إِحْسَٰنًا ۝١٥ ﴾[2].	
٥	أستعينُ بالله في كل شأن عسير.	

إضاءة:

مواضع همزة القطع: ١- ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره. ٢- ماضي الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة وأمره ومصدره. ٣- مضارع جميع الأفعال إذا أسند إلى المتكلم. ٤- فعل التعجب بصيغتيه. ٥- الضمائر المبدوءة بهمزة. ٦- جميع الحروف، والأسماء المبدوءة بهمزة، عدا الأسماء المحددة. ٧- الأسماء الأعجمية.

١- سورة القصص - الآية: ٧٧
٢- سورة الأحقاف - الآية: ١٥

- املأ الفراغات التالية بكلمات مبدوءة بهمزة قطع مناسبة لما بين القوسين:

١- لا يلتفتُ العاقلُ إلى .... الحاسدين. (جمع كلمة قوْل)

٢- ما .... مُحمدًا من رسولٍ! (فعل تعجب)

٣- شاركَ نبيُّ الله .... والده .... في بناءِ الكعبةِ. (اسم مذكر)

- اختر الرسم الصحيح للهمزة مما بين القوسين فيما يأتي، معللًا ذلك:

١- التعلُّم التعاوني من أهمِّ .... التعليم الإيجابية والفاعلة.

(إستراتيجيات – استراتيجيات)

٢- ساهم .... في تطوير العملية التعليمية والنهوض بها.

(الإنترنت – الانترنت)

٣- .... المؤمنون جميعًا أخوة في الدين.

(إنَّما – انَّما)

- ارسم همزة القطع حسب موضعها الصحيح في الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مناقشًا السبب:

ان الكرمَ بذلُ المالِ بغيرِ اسراف، والتصرفُ الحسن بغيرِ اتلاف، وهو اشرف وصفٍ يتزينُ بهِ انسان، واجمل اثر يُكسبُ الثناءَ ازمانًا، وقدْ امر على التحلي به اولو النفوسِ العَليّةِ، فقد قيلَ: التزم حُسنَ الخُلقِ، واعتدِ المحامدَ، وتحلَّ بالجودِ؛ يلبسكم ثوبُ المحبةِ، فمن جادَ سادَ، وخيرُ المالِ ما افاد حمدًا، ونفى ذمًا، وصان عرضًا، وادّى فرضًا.

- خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيا الوضوح والتنسيق:

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا في دولة الحب والإيمان والأدب

....

ثالثًا – التقويم:

١ – اكتب ما يملى عليك، مراعياً الرسم الصحيح لهمزة القطع والكتابة بخط الرقعة:

....

....

....

....

....

٢ – صوّب الخطأ:

....

....

....

....

....

٣– أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كويتُ يا جَنَّةً في ساحةِ العَرَبِ   ويا (عكاظَ) النُّهى والشِّعْرِ والأَدَبِ

....

الدَّرسُ الثَّامِنُ إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ	التَّعْبِيرُ التَّدْرِيبِيُّ كِتَابَةُ التَّعْلِيقِ (١)	اليوم: التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:

انظر إلى الصورة أمامك ثم علّق عليها تعليقًا موجزًا.



ثانيًا – المناقشة والتدريب:

– التاريخ والحضارة ركيزتان أساسيتان في بناء حاضر الوطن، وصناعة مستقبله.

– اقرأ التعليق التالي حول العبارة السابقة قراءةً واعيةً:

لا يولد وطنٌ ولا تُبنى هُويّةُ شعبٍ دونَ أساسٍ قويٍ ومتينٍ، فالتاريخُ هو الأساسُ الذي تقومُ عليه كلُّ أُمَّةٍ قويةٍ، والحضارةُ هي الوَجهُ المضيءُ لهذا التاريخِ، فكلُّ وطنٍ يقفُ اليومَ على أرضه بثباتٍ، إنما يقفُ على قواعدَ وجذورٍ تمتدُّ عميقًا في تاريخِه، وتتشابكُ مع حضارةٍ نسجَتْها جهودُ أبنائِه عبر القرون.

وهكذا رأيتُ أنَّ الوطنَ الذي يعرِفُ تاريخَه، ويعتزُّ بحضارتِه، ويستثمِرُ معارفَه، يستطيعُ أنْ يواجِهَ التَّحدياتِ بثقةٍ، وأنْ يَخوضَ المستقبلَ بعقلٍ مستنيرٍ وقلبٍ ثابتٍ، ووجدتُ أنَّ التاريخَ هو المرآةُ التي تعكِسُ حياةَ المجتمعاتِ وتطورَها، فمن خلالِه نَتعرَّفُ بداياتِ الوطنِ، ومسارَ تطورِه، والصعوباتِ التي واجهَها أبناؤُه، وما حقَّقوهُ من إنجازاتٍ. وفَهْمُ التاريخِ والحضارةِ يُعطينا القُدْرةَ على تحديدِ مَعالِم الهُويَّةِ الثقافيةِ والمجتمعيةِ، ويُساعدنا على التَّعلمِ من التَّجارِب الماضيةِ وتجنبِ الأخطاءِ، وأَخْذِ العِبَرِ مِنَ الماضي لِفَهْمِ الحاضرِ واستشرافِ المُستقبلِ.

"مَن لا تاريخ له لا حاضر له" مقولةٌ تؤكدُ على أنَّ فَهْمَ التَّاريخِ وقراءته هو الحافزُ والدافعُ للتَّقدُمِ والنُّهوضِ، والدَّليلُ على ذلك حرصُ الدُّوَلِ واهتمامُها بتدريسِ تاريخِها لطُلابها،

❋ حقوقَ الصورة: للمصوّر الكويتي فواز خالد حجي.

وحرصُ الشعراءِ على التغنّي بأمجاد أوطانهم وحضاراتهم لتأصيلِ الهُويَّةِ الوطنيةِ والقيم والعاداتِ والمَوروثاتِ، مثلما قال الشاعرُ عبدالعزيز البابطين رحِمه الله تعالى :

شَـمْسُ البدايـات مـن آفاقِنَـا سَـطَعَتْ ... فـي العالميـن بنـورٍ غَيْــرِ مُنحَجِـب
على غصـون الحضـارات التي وَرَفَتْ ... بلابــل مــن طيــور الشــاطئ العربــي

- ناقِش الأسئلةِ التالية:

١- أكّد الموضوعُ أهميةَ التاريخ في بناء حاضر الوطن ومستقبله. وضّح ذلك.
٢- بيّن الرأيَ في التعليقِ السابقِ، معلِّلًا ذلك.
٣- بمَ علَّلَ الموضوعُ أهميةَ معرفةِ تاريخِ الوطنِ وفهمِه؟
٤- وضّح الأدلةَ والبراهينَ التي اُستعين بها لتوضيح الفكرة وتأكيدها.

- بعد المناقشة لاحظ العناصر الأساسية لكتابة التعليق فيما يأتي:

الشرح والتوضيح	إبداء الرأي والتعليل	الاستدلال
شرحُ الفكرةِ والإحاطةُ بها وتحديدُ الفكرةِ الرئيسةِ وما يندرجُ تحتَها من فكرٍ جزئيةٍ لتوضيحِ موضوع التعليق وتفسيرِه.	بيانُ الرَّأي في الفكرةِ المطروحةِ، ورصدُ نِقاط الاتفاقِ والاختلافِ، وإيرادُ الرَّأي بشكلٍ متكاملٍ، وذكرُ الأسباب المبيّنة له.	الاستشهادُ بالأدلةِ والبراهين، وسَوْقُ الحججِ والشواهدِ المُقنعةِ والمناسبةِ التي تؤكدُ صوابَ الفكرةِ أو خطأَها.

إضاءة

التعليق فنٌّ من فنون التعبير يقوم الكاتب فيه بتوضيح فكرة معينة وشرحها، مبدياً رأيه فيها، ومعللاً كتابته، ومستدلاً بالأدلة والبراهين.

ثالثًا – التقويم:

" العلمُ والإيمانُ الرَّاسخُ سبيلُ تقدمِ الأوطانِ ونهضتِها ".

علّق على الفكرة السابقة في ثلاثِ جُملٍ مقابلَ كلِّ عُنصرٍ من عناصر التعليق في الجدول الآتي:

الشرح والتوضيح	....
إبداء الرأي والتعليل	....
الاستدلال	....

الدَّرسُ التَّاسِعُ إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ	التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِيُّ كِتَابَةُ التَّعْلِيقِ (٢)	اليوم: التاريخ:

أولاً - التمهيد:

قال محمدٌ: إنَّ الكتابَ هو المصدرُ الأَوَّلُ والأهمُّ في الثَّقافةِ والمعرفةِ، بل يكادُ يكونُ المصدرَ الوحيدَ الموثوقَ لاستخلاصِ المعلومةِ.

قال عبدُ الله: أخطأتَ في هذا يا صديقي، فَلَمْ يَعدِ الكتابُ مصدرًا مُهمًا للمعرفةِ، فقد تَعدَّدَتِ اليومَ مصادرُ المعلوماتِ، وباتتِ التكنولوجيا الحديثةُ المصدرَ الأوَّلَ والرئيسَ والأكثرَ استخدامًا.

- **اقرأ الحوار السابق ثم علّق عليه تعليقًا شفهيًا موجزًا، مستعينًا بالخطوات الآتية:**

شرح الفكرة ← بيان الرأي والتعليل ← الاستدلال

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- لا حاجةَ للإنسانِ للمَشورةِ والأخذِ برأي الآخرين ونصائحهم، فتجارِبُه وخبراتُه في الحياةِ كفيلةٌ بصقلِ شَخصيَتِه.

اكتُبْ تعليقًا من خمسة عشر سطرًا حولَ الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

- حدِّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة التعليق، مُستعينًا بالمخطط الآتي:

الشرح والتوضيح	إبداء الرأي والتعليل	الاستدلال

ثالثًا – التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكْتُبِ الموضوع مع معلِّمِكَ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرسُ العَاشِرُ
إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ

التَّدْرِيبُ
(شباب الكويت)

اليوم:
التاريخ:

أوّلاً – التمهيد:



لا تناموا فَقَد تبدَّى النَّهارُ
يا شَبابَ البلادِ فالنومُ عارُ
لا أراكُم إلا رِجالًا عليهم
في غَدٍ تبلُغُ المُرادَ الدِّيارُ
عالَمُ اليومِ هِمَّةٌ وكِفاحٌ
واختراعٌ وقُدْوَةٌ وابْتِكارُ
أصبحَ العِلمُ يا شبابُ سِباقًا
تتبارى فيهِ النّفوسُ الكِبارُ (١)

ثانيًا – المناقشة والتّحليل:

١- اشرح البيت الرّابع شرحًا تفصيليًا.

....

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- من الفوائد الاجتماعية التي يقدمها النص بيان:

( ) أهمية الاختراعات في تسهيل الحياة. ( ) دور العلم في نهضة الأمم.

( ) أهمية اختيار القدوة الحسنة. ( ) دور الشباب في نهضة الأمم.

١- السّقاف، أحمد. (١٩٩٠). الأعمال الكاملة لأحمد السّقاف. مكتبة عبد العزيز البابطين. ص٤١

٣- لا أراكُم إلا رِجالًا عـليهم　　في غَـدٍ تبلُغُ المُـرادَ الدِّيـارُ

أ - استنتج شعور " أحمد السّقاف " من البيت السابق.

....

ب- حدد الكلمة الدّالة على هذا الشُّعور.

....

٤- هل وُفِقَ الشَّاعرُ في بيانِ دَوْرِ العلمِ؟ دلِّلْ على إجابتِكَ.

....

٥- حَدِّد مِنَ الأبياتِ السَّابقةِ كلماتٍ تدل على ما يأتي:

أ- الحركة: ....

ب- اللون: ....

٦- استخرج من الأبيات السابقة فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً.

- الفعل المجرّد: ....

- الفعل المزيد: ....

٧- حوِّل الفعل التالي إلى فعلٍ مزيدٍ، ووظفه في جملة من إنشائك.

- نصرَ: ....

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي: بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ

يَكثُرُ الحديثُ عنِ التمايُزِ والاختلافِ بينَ اللغةِ واللهجةِ، حتى لتقولَ طائفةٌ إنَّ اللهجاتِ سببٌ في تراجُعِ الفصحى، وتقولُ طائفةٌ أخرى إنَّ علّتَنا تَكْمُنُ في تعامِلنا مع لغتَينِ مختلفتَينِ، أو إنَّنا نعيشُ في واقعَينِ منفصلَينِ، وطوائفُ شتّى لكلٍّ منها مذهبٌ ورأيٌ. ولِحَسمِ المسألةِ وفهمِها فهمًا دقيقًا، علينا أن نعرفَ: ما اللغةُ؟ وما اللهجةُ؟ وما العلاقةُ بينَهما؟

❋ اللغة:

يُعدُّ تَعْريفُ اللُّغةِ عند ابنِ جنِّي[1] (المُتوفَّى: ٣٩١هـ) مِنَ التَّعْريفاتِ الدَّقيقةِ؛ حيثُ قال: (حدُّ اللُّغةِ أصْواتٌ يُعبِّرُ بها كلُّ قَومٍ عن أغْراضِهم)، وهذا التَّعْريفُ يَذكُرُ كثيرًا مِنَ الجَوانِبِ المُميِّزةِ للُّغةِ، أكَّد فيه أوَّلًا الطَّبيعةَ الصَّوتيَّةَ للُّغةِ، كما ذكَر وَظيفتَها الاجْتِماعيَّةَ في التَّعْبيرِ ونَقْلِ الفِكرِ، وذكَر كذلك أنَّها تُستخدَمُ في مُجْتَمَعٍ، فلِكلِّ قومٍ لُغتُهم.

❋ اللهجة:

يقول الدكتورُ إبراهيم أنيس: " اللَّهجةُ هي مجموعةٌ من الصِّفاتِ اللُّغَويَّةِ تنتمي إلى بيئةٍ خاصَّةٍ، ويشتركُ في هذه الصِّفاتِ جميعُ أفرادِ هذه البيئةِ. وبيئةُ اللَّهجةِ هي جزءٌ من بيئةٍ أوسعَ تضمُّ لهجاتٍ عديدةً، لكلٍّ منها خصائصُها، ولكنَّها تشتركُ جميعًا في مجموعةٍ من الظَّواهرِ اللُّغَويَّةِ التي تُيَسِّرُ اتِّصالَ أفرادِ هذه البيئاتِ بعضِهم ببعضٍ. وتلك البيئةُ الشَّاملةُ التي تتألَّفُ من لهجاتٍ عديدةٍ، هي التي اصطلحَ على تسميتِها باللُّغةِ. فالعلاقةُ بين اللُّغةِ واللَّهجةِ هي العلاقةُ بين العامِّ والخاصِّ. "

١– عالم لُغوي مشهور من القرن الرابع الهجري.

مصادر الموضوع:

١– أنيس، إبراهيم. (١٩٩٢). في اللّهجات العربية. (ط.٨). مكتبة الأنجلو المصرية.

٢– السبعان، ليلى. (١٩٨٣). تطور اللَّهجة الكويتية دراسة وتحليل. مكتبة الرّبيعان.

٣– الشَّرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٢٤). العاميّ الفصيح. مركز طروس للنَّشر والتَّوزيع.

٤– محمد، خالد سالم. (٢٠١٢). من العاميّة الفصيحة في اللهجة الكويتية. مكتبة ومركز فهد بن محمد الدَّبوس.

* كيف تنشأ اللهجة؟

يُكمل الدكتور إبراهيم أنيس فيقول: " هُناك عاملان رَئيسان يُعزى إليهما تكوّنُ اللَّهجاتِ في العالمِ، وهما: الانعزالُ بين بيئاتِ الشَّعبِ الواحدِ، والصّراعُ اللُّغويُّ نتيجة غزوٍ أو هجراتٍ. وقد شَهِدَ التّاريخُ نشوءَ لَهجاتٍ عديدةٍ مُستقلّةٍ لِلُغَةٍ واحدةٍ، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معًا ".

* من لهجات العرب قديمًا:

إنَّ القارئَ في المعاجمِ العربيّةِ لَيجدُ أنّها حينَ تذكرُ الكلمةَ وجَذْرَها ومصدَرها واشتقاقاتِها، تذكرُ كذلك ضَبْطَ نُطْقِها واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجدُ القارئُ تشابهًا كبيرًا بين لهجات العربِ والظَّواهرِ اللُّغويَّةِ قديمًا وحديثًا، ومن أمثلةِ ذلك:

كلمة (عشَرة) بسكون الشين عند الحجازيين وبفتحها وكسرها عند تميم، ومن ذلك (الطمطمانيّة) [1] التي تُعرض في لُغةِ حِمْيَر؛ كقولهم (طابَ امهواء)، أي طابَ الهواءُ، وقد وردَ بها الحديثُ الشّريفُ: " ليسَ مِنَ امْ بِرّ، امْ صِيامُ في امْ سَفَر " [2].

وظاهرةُ إبدالِ الجيم ياءً [3]، وظاهرة (الهمز والتليين)، فمنهم من يقول: الرأس والراس، ومؤمنون ومومنون، ونحو ذلك.

* اللهجات الحديثة:

يرى بعضُ البَاحثين أنَّ اللّهجاتِ الحديثةَ في الوطنِ العربيِّ نشأتْ نتيجةَ تنقّلاتِ العربِ بينَ الأمْصارِ المُختلفةِ، وتأثيرِ العاملِ الزَّمنيِّ المتطاولِ، إذ كان المجتمعُ العربيُّ مُكَوَّنًا من مختلفِ القبائلِ العربيةِ، فنتجَ عن ذلك اختلاطُ لهجاتِ هذه القبائلِ ببعضها، ثم باللغةِ العربيةِ الفصحى. ومع ذهابِ كُلِّ جَماعةٍ إلى مِصرٍ مُختلفٍ اختلطتْ هذه اللَّهجاتُ باللّهجةِ المَحليَّةِ لكُلِّ مِصرٍ، فنشأَ عن ذلك لَهجاتٌ حديثةٌ متنوعةٌ يتقبلها الجميعُ في العالم العربي.

١- لهجة قبيلة حِمير حيث يضيفون "ام" قبل الكلمات.

٢- رواه أحمد.

٣- مثل قولِ أمّ الهيثم عندما قالت (شيرة) بدلًا من (شجرة) في قولها: إذا لم يَكُنْ فيكُنَّ ظلٌّ ولا جَنىً   فأبْعَدَكُنَّ اللهُ مِن شيرَاتِ

وأصبحت هذه اللَّهجاتُ مُختزَنًا لما تبقّى من اللهجاتِ العربيةِ القديمةِ، ودليلًا على الهجراتِ القبليةِ التي انتقلت من مختلفِ أنحاءِ الجزيرة إلى أنحاءِ العالَمِ الإسلاميِّ الجديدِ.

واللَّهجةُ الكويتيةُ كغيرها من اللَّهجاتِ تَقترضُ وتُقرِضُ، إمّا من اللَّهجاتِ العربيةِ المجاوِرة أو من اللُّغاتِ الأجنبيةِ، وهو أمرٌ حتميٌّ لانفتاحِ الشُّعوبِ على بعضِها، واستقرارِ بعضِ إخواننا العربِ وغير العربِ في الكويت لغاياتٍ متنوِّعةٍ ومختلفةٍ. وهي في الوقتِ نفسِه فرعٌ من فروعِ العربيةِ، نشأتْ في بيئةٍ بحريةٍ صحراويةٍ عريقةٍ، فحملَت في نَبَراتها دِفْءَ الخليجِ وعبقَ التُّراثِ، واحتفظتْ بكثيرٍ من مُفرداتِ العربية الفصحى التي ما زالَ الناسُ يستخدمونها من غيرِ أن يَشعروا بأصلِها، فهناك الكثيرُ من المفردات الكويتية التي تُستخدم باللهجة العاميَّةِ، وهي في الواقعِ ذاتُ أُصولٍ فَصيحةٍ، مثل: (هذا رُبادي)، والرُّبادة: الكَسَلُ والاعتمادُ على الآخرين. أو (فلعَ رأسَه)، وفلعَهُ أي: رَماهُ بحَجَرٍ أو أي شيءٍ صلبٍ في رَأْسِه فأدْماهُ. واشترت الفتاةُ (مُضعدًا)، والمُضعد: السُّوار، وهي مقلوبةٌ من الفَصيحةِ، مُعضَد.

* مرآة العقل والقلب:

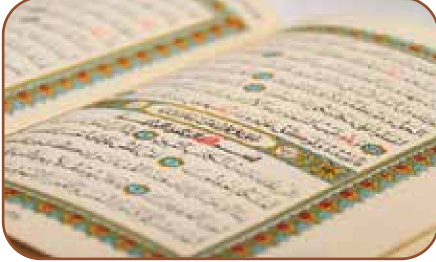
إذن اللغةُ وعاءُ الفكر، ومرآةُ الهُويَّةِ، بها يُعبّر الإنسانُ عن مَشاعرِه، ويُدوِّن تاريخَه، ويُشَيِّد حضارتَه. وهي في أصلِها نظامٌ من الأصواتِ والألفاظِ والتراكيبِ التي تحيكُ نسيجَ التَّواصُلِ بين الناسِ، وتربطُ الماضي بالحاضرِ والمستقبلِ. ومِنْ رَحِمِ اللُّغةِ الفصحى وُلدت اللهجاتُ، فهي أفرعٌ من شَجْرةٍ واحدةٍ تتمايزُ أوراقُها في اللَّونِ والرَّائحةِ، لكنَّها تلتقي جميعًا في الجَذْرِ الواحِدِ، وهي اللُّغةُ العَربيةُ التي تَمدُّهم بالحياةِ.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	عِلّتنا	تَكْمُن	يُعْزى إليهما	الانْعِزال	مُخْتَزَنًا	نَبَراتها	يُشَيّد
معناها	مُشْكِلَتُنا وأَسْبابها.	تَتَوارَى وتَسْتتر.	يُنْسب إليهما ويُسند.	الابتعاد والاعتزال.	محفوظاً فيه.	نغمةُ صوتها وطريقَتُها في الكلام.	يَبني البناء ويُعليه.

الْقِرَاءَةُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۝٢﴾[1].

- ما المقصودُ بـ (قُرْآنًا عَرَبِيًّا) في الآية الكريمة السابقة؟

ثانيًا - المناقشة والتّحليل:

١ - القراءة:

أ - اقْرَأ الصّفحةَ الأولى من موضوع "بين اللغة واللهجة" قراءةً صامتةً، ثم أجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

١ - ما المسألةُ التي سعى الكاتبُ إلى حَسْمِها في الفقرة الأولى؟

٢ - بمَ تختلفُ اللَّهجةُ عن اللُّغةِ كما ورد في الموضوع؟

ب- اقْرَأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحة ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢- الثروة اللغوية:

- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في الموضوع المقرر:

١ - هات مترادف كل كلمة ممّا يأتي:

التَّمايُز ....   تَمُدُّ ....

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين لكلّ ممّا يأتي:

أ - مترادف كلمة (الأَمْصار) هو: (الأَنْهار – القَبائِل – المُدن – الشُّعوب).

ب- مترادف كلمة (عَبَق) هو: (عِطْر – جَمال– نُور – صَوت).

١- سورة يوسف - الآية: ٢

٣- وظّفْ كَلمةَ (عَبَق) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ توضح معناها.

....

- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١ - ما المقصود بعبارة (اللهجة تشترك في مجموعة من الظواهر اللغوية)؟

....

٢ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

أ- المعنى المراد بكلمة "حدّ" في قول ابن جني: (حدّ اللغة) هو:

( ) النهاية للكلام. ( ) الحدود الجغرافية.

( ) التعريف للمعنى. ( ) الحكم الشرعي.

ب- المقصود بعبارة "العامل الزمني المتطاول" هو:

( ) زمنٌ طويلٌ أدّى إلى التغيّر. ( ) اختلاف الزمان والمسافات.

( ) تباعد المسافات بين البلدان. ( ) تأثر اللغة باللغات الأجنبية.

ثالثًا - التقويم:

١ - اختر التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

- يُقْصَد بعِبارَة (اللُّغة تحيك نسيج التواصل بين الناس) أنّ اللّغةَ:

أ - تُستخدمُ في حياكة الأقمشة والمنسوجات.

ب- وسيلةٌ تربط بين الناس وتُقوّي علاقاتهم.

ج- تتكوّنُ من نظامٍ من الأْصوات المعبّرة.

د - تتغيّرُ مع مرور الزمن بين الناس.

الدَّرسُ الثَّاني بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ	الْقِرَاءَةُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ	اليوم: التاريخ:

أولاً – التمهيد:



- اللغةُ مفتاحُ العقلِ، وبابُ المَعْرفةِ، وتَنقُلُ إلينا تراثَنا، وتُقرِّبُ بيننا، وتُعلّمنا احترام الآخرين.
- حدِّد فائدةً علميةً، وثقافيةً، وخلقيةً، واجتماعيةً من العبارة السابقة.

ثانيًا – المناقشة والتحليل:

١ – القراءة:

- اقْرَأ أول فقرتين من الموضوع قراءة جهرية، ثم استكمل قراءة فقرات الموضوع قبل الإجابة عن أسئلة المناقشة.

٢ – الثروة اللغوية:

- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في الموضوع:

١ – هات مفرد كلٍّ ممّا يأتي:

أنحاء	....
الألفاظ	....

٢ – اختر التكلمةَ الصحيحةَ لكلٍّ مما يأتي:

أ – جمع كلمة (قُطْر) هو: (قَطَرات – قِطارات – قُطُر – أَقْطار).

ب – جمع كلمة (الرأي) هو: (الرُّؤى – الآراء – الرِّياء – الرُّوَاء).

٣- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (عَدَّ).

تعداد - عَدد - معدودات - مِعْداد - عُدّة.

أ - تحتوي اللغة على .... من الظواهر التي تميّز اللهجات.

ب- .... المؤمن أعماله الصالحة.

ج- لجأ الخطيبُ إلى .... النِّعم ليوقظَ مشاعرَ المُستمعين.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١ - اللُّغةُ وسيلةٌ مُهمةٌ للتَّواصلِ بين الأفْرادِ. وضِّح ذلك.

....

٢- اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة (اللهجة / كيف تنشأ اللهجة؟)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - أكمل الجدول الآتي:

نوع الفائدة	الفائدة من النص
....	اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية.
ثقافية	....
اجتماعية	....

ب- اختر فائدةً من الفوائدِ المذكورةِ، وبيِّن أهميتَها.

....

ج- وازِن بين ما يلي من حيث الفكرة، مبينًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

من حيث الفكرة	الفقرة الثالثة (اللهجة)	الفقرة الرابعة (كيف تنشأ اللهجة؟)
التشابه		
الاختلاف		

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (تتميز اللغة بجوانب عديدة، وهي: طبيعتها الصوتية، ووظيفتها الاجتماعية).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ب- (وهي ذات أصول فصيحة، مثل: (هذا رُبادي) والرُّبادة: الكسل).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ثالثًا – التقويم:

١ – اقرأ الفقرات الواردة تحت عنوان (من لهجات العرب قديمًا / اللهجات الحديثة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ – حدد مما قرأتَ فائدةً من الفوائد التالية (العلمية أو الثقافية أو الخُلُقية أو الاجتماعية).

....

ب– بيّن أهمية هذه الفائدة.

....

٢– وازِن بين ما يلي من حيث الفكرة، مبينًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

من حيث الفكرة	الفقرتان الخامسة والسادسة (من لهجات العرب قديمًا)	الفقرة السابعة (اللهجات الحديثة)
التشابه		
الاختلاف		

٣– اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ – (عاملان يُعزى إليهما تكوّن اللهجاتِ، هما: الانعزالُ والصّراعُ اللغويّ).
(تأكيد – نتيجة – تفصيل – إجمال)

ب– (من رحمِ اللغة الفصحى وُلدت اللهجاتُ، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ).
(تأكيد – نتيجة – تفصيل – إجمال)

الْقِرَاءَةُ
وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْفَهْمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً – التمهيد:

قال الشاعر:

لغـةٌ إذا وقعـتْ علـى أسـماعِنا
كانـتْ لنـا بـرداً علـى الأكبـادِ

سـتظلُّ رابطــةً تؤلّــفُ بيننــا
فهـيَ الرجـاءُ لناطــقٍ بالضّـادِ

– عبِّر شفهيًّا عن مضمون ما سبق في جملةٍ تامةٍ.

ثانيًا – المناقشة والتحليل:

١– القراءة:

– اقْرَأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحة ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢– الثروة اللغوية:

– تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يلي، وذلكَ حسب سياقها في الموضوع:

١– هات ضد كلٍّ ممّا يأتي:

أ – كلمة (الصَّراع) : .... ب– كلمة (يشيِّد) : ....

٢– بيّن المعنى السّياقي للفعل (مَدَّ) في الجملتين الآتيتين:

أ – مَدَّ بعضُ العربِ الصوتَ، فاختلَفَت لهجاتُهم. (............................)

ب– مَدَّتْنا اللغةُ العربيّةُ بتراثٍ يَجمعُ لهجاتِ العربِ. (............................)

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١- تُبرز الفقرةُ الأخيرةُ العلاقةَ بينَ اللُّغةِ والهُويَّةِ. بَيِّن ذلك.

....

٢- اختر التكملةَ الصحيحةَ لما يأتي:

- القيمة المستفادة من هذه العبارة (ظاهرة إبدال الجيم ياءً لغة قديمة من لغات العرب) هي:

(   ) احترام اختلاف نطق الحروف.   (   ) التزام العرب بتوحيد نطق الحروف.

(   ) الحفاظ على العادات والتقاليد. (   ) الحرص على التحدث بلغتنا العربية.

٣- اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة من الموضوع (يقول الدكتور...كليهما معا.)، ثم أجب عما يأتي:

أ - صغ فكرة جزئية من الفقرة الثالثة في جملةٍ تامَّةٍ من إنشائكَ.

....

ب- استنتج الفكرةَ الرئيسةَ للفقرة الرابعة من الموضوع في جملةٍ تامةٍ.

....

ج- لخص الفقرتين الثالثة والرابعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيًا الأسسَ الفنية للتلخيص.

....

....

....

ثالثاً – التقويم:

١ – اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

– القيمة المستفادة من هذه العبارة (اللهجة فرعٌ من فروع اللغة العربية) هي:

الإيمان بوحدة اللغة وتنوّع اللهجات. ( )

التمسك بالتراث العربي الأصيل. ( )

الإعجاب بالمتحدثين باللغة الفصحى. ( )

التقدير لجهود الباحثين في اللغة. ( )

٢ – اقرأ الفقرة التاسعة من الموضوع (واللهجة الكويتية .... معضد.)، ثم أجب عما يأتي:

أ – استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة التاسعة من الموضوع في جملةٍ تامةٍ.

....

ب – لخص الفقرة التاسعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص.

....

....

....

التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ
دَلَالَةُ الْأَلْفَاظِ وَإِيحَاءَاتُهَا (٢)

اليوم:
التاريخ:

إيحائية الألفاظ

أولاً - التمهيد:

- ما الفرقُ بين دلالةِ اللَّفظِ وإيحائِه؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١- ارجع إلى موضوع "بين اللغة واللهجة"، ثمّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أ- جاء في الموضوع: " هُناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوّن اللهجاتِ في العالم، وهما: الانعزالُ بين بيئات الشّعب الواحد، والصّراعُ اللغويّ نتيجة غزو أو هجرات".

- استخدمَ إبراهيم أنيس في وصف تأثّر اللهجات مصطلحَ (الصِّراع اللغوي)، بيِّن:

- دلالة كلمة (صراع): ....

ب- جاء في الموضوع: " كان المجتمع العربي مكوّنًا من مختلف القبائل العربية، ونتجَ عن ذلك اختلاطُ لهجاتِ هذه القبائل ببعضها، ثم باللغة العربية الفصحى".

- قارِن بين لفظتي (صراع) و(اختلاط) في التعبير الأدقّ عن الفكرة، مبيِّنًا رأيك.

....

....

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة، مصوِّبًا الخطأ:

أ - جاء في الموضوع: "كما ذكَر وَظيفتَها الاجْتِماعيَّةَ في التَّعْبيرِ ونَقْلِ الفِكر".

تدلّ عبارة (وظيفتها الاجتماعية) على دور اللغة. ( )

ب- توحي عبارة "ذهبَ كلُّ جماعة إلى مصرٍ مُختلف" بالاستقرار. ( )

التصويب: ....

٣- " أصبحت هذه اللَّهجات مختزَنًا لما تبقّى من اللهجات العربية القديمة ".

ضع خطًّا تحت **الإيحاء الأدق** لكلمة (مختزَن) في قول الكاتب:

- اللهجات الحديثة تحمل كلماتٍ قديمة. - اللهجات الحديثة انفصلت عن الفصحى.

- اللهجات تلدُ كلمات جديدة دائمًا. - اللهجات الحديثة تحفظ ثروةً لُغويّةً ثمينةً.

٤- استخدم كلمة (مختزَن) في جملة من عندك بحيث توحي بـ [القيمة].

....

إضاءة

عزيزي المتعلم.. للكلمة الواحدة أكثرُ من إيحاءٍ، وسياقُ الجملةِ هو الذي يُحدد المعنى الذي تومِئ إليه. ولإنتاج إيحاءٍ مناسبٍ، اربطِ الكلمةَ بفكرةٍ أو قيمةٍ تريدُ إبرازَها، ثم ضَعْها في جملةٍ تجعلُ تلك القيمةَ مفهومةً دونَ تصريحٍ مباشرٍ.

٥- اخترْ من بين العبارات التّالية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن أصالة اللهجة الكويتية، معلِّلًا.

- نشأت في بيئة صحراوية عريقة. ( )
- حملت في نبراتها دفء الخليج وعبق التراث. ( )
- احتفظَت بكثير من مفردات العربيّة الفصحى. ( )

التعليل: ....

ثالثًا – التقويم:

١ – اقرأ الفقرة التّالية، ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة:

إذن اللغةُ وعاءُ الفكر، ومرآةُ الهُويَّةِ، بها يُعبّر الإنسانُ عن مَشاعرِه، ويُدوِّن تاريخَه، ويُشَيِّد حضارتَه. وهي في أصلِها نظامٌ من الأصواتِ والألفاظِ والتراكيبِ التي تحيكُ نسيجَ التَّواصُلِ بين الناسِ، وتربطُ الماضي بالحاضرِ والمستقبلِ. ومِنْ رَحْمِ اللُّغةِ الفصحى وُلدت اللهجاتُ، فهي أفرعٌ من شَجْرةٍ واحدةٍ تتمايزُ أوراقُها في اللَّونِ والرَّائحةِ، لكنَّها تلتقي جميعًا في الجَذْرِ الواحدِ، وهي اللُّغةُ العَربيةُ التي تَمدُّهم بالحياةِ.

٢ – ضع خطًّا تحت الإيحاء الأدق لعبارة (تحيك نسيج) في سياقها:

- الامتداد الزمني. – الجمال والإبداع.
- الترابط والتكامل. – التغيير المستمرّ.

٣ – اخترْ من بين العبارات الآتية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن ارتباط اللهجة باللغة، معلِّلًا.

- تربط الماضي بالحاضر والمستقبل. (   )
- هي أفرع من شجرة واحدة. (   )
- اللغة مرآة الهُويَّة. (   )

التعليل: ....

٤ – استخدِمْ كلمة (جذر) في جملة من عندك بحيث توحي بـ [الأصالة].

....

الدَّرسُ الخامس بين اللغة واللهجة	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ الميزان الصرفي (١)	اليوم: التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- مَيِّز الأسماء من الأفعال فيما يأتي:

رَبَطَ - طِفْلٌ - دِرْهَم - سَلْسَلَ - يُطَبِّقُ - أَنْتَجَ - تَوافَر - قُلْ - قَمَر

- الأفعال: ....

- الأسماء: ....

- تأمّلْ عَدَد الحروف في الكلمات السّابقة، وهل هي مجرّدة أم مزيدة؟

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اِقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحةً، ثمّ لاحِظ:

أ- كَتَبَ الرَّحالةُ مشاهداته حول البلدان التي زارَها.

ب- شَمْسُ الإسلام أضاءت العالَم.

ج- بَعْثَرَ المُسرِفُ أمواله فيما لا ينفع.

د- جَعْفَرُ بن أبي طالب يُشبِهُ النبيَّ ﷺ.

هـ- فَرَزْدَقٌ شاعرٌ أُمَوِيٌّ.

٢- تأمّل الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السّابقة، ثمّ أجب:

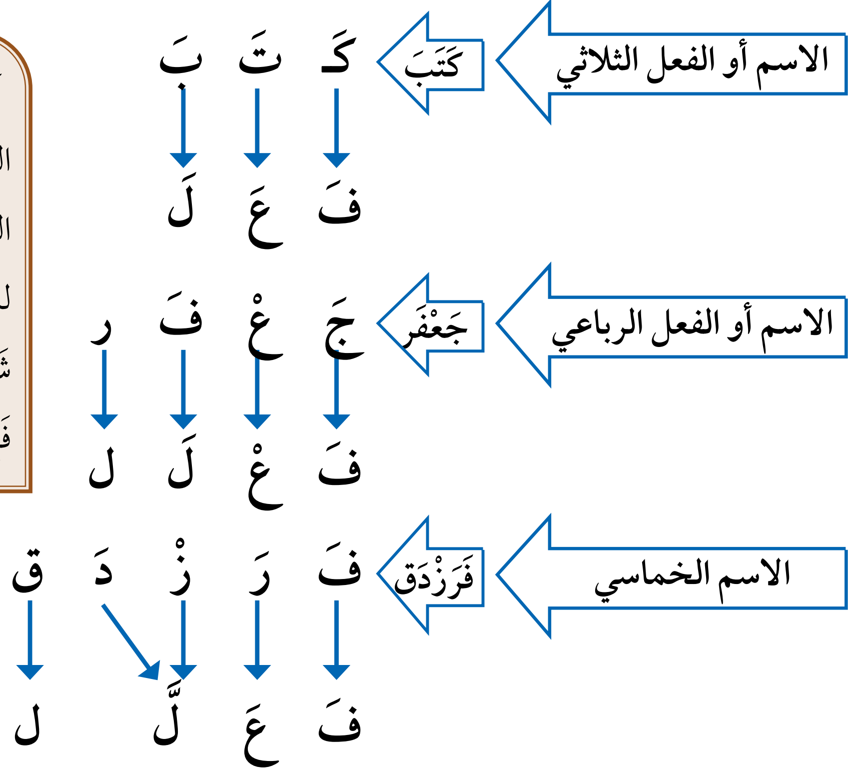
- ما نوع الكلمتين المخطوط تحتهما في المثالين (أ) و (ب)؟ وما عدد حروفهما؟

- ما نوع الكلمتين المخطوط تحتهما في المثالين (ج) و (د)؟ وما عدد حروفهما؟

- ما نوع الكلمة المخطوط تحتها في المثال (هـ) وما عدد حروفها؟

- الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السّابقة مجرَّدةٌ أم مزيدةُ؟

٣- كيفَ نَزِنُ الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ أو أكثر؟



إضاءة

أكثر كلمات اللغة العربيّة ثلاثيّة؛ لذا جعل العلماءُ لوزنها ثلاثةَ أحرفٍ، هي (فعل): الفاء للحرف الأوّل من الكلمة، والعين للثاني، واللام للثالث. ومثال ذلك:

شَمْس: وزنه: فَعْل. قَمَر: وزنه: فَعَل.

فَهِمَ: وزنه : فَعِلَ. ذَهَبَ: وزنه: فَعَلَ.

٤ - الاستنتاج

- تُوزَنُ الكلماتُ الثلاثيّة المجرّدة، إن كانت اسمًا أو فعلًا، بأحرف الميزان الصرفيّ (فعل)، فيوضع حرفُ الفاء مكان الحرف الأوّل من الكلمة، والعين مكان الحرف الثاني، واللام مكان الحرف الثالث. وتُضْبَطُ أحرفُ الميزان (فعل) حسب ضبط أحرف الكلمة الموزونة.
- وتُوزَنُ الكلماتُ الرباعيّة المجرّدة، إن كانت اسمًا أو فعلًا، بزيادة (لامٍ) على أحرف الميزان الصرفيّ، فيُصبح (فعلل).
- وتُوزَنُ الأسماءُ الخماسيّة المجرّدة بزيادة (لامَيْن) على أحرف الميزان الصرفيّ، فيصبح (فعلّل).

- اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءةً صحيحة، ثمّ أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	نوعها (اسم / فعل)	وزنها
حَسِبَ	فعل	فَعِلَ
كَرُمَ		
وَرِثَ		
رُمْح	اسم	فُعْل
قَلَم		
دَحْرَجَ		
بُلْبُل		
شَمَرْدَل [1]		

ثالثًا- التقويم:

١-هاتِ أربع كلماتٍ من عندك، واذكر وزنها مضبوطًا، على أن تكونَ:

أ- فعلًا ثلاثيًّا مجرّدًا: .... - وزنه: ....

ب- اسمًا ثلاثيًّا مجرّدًا: .... - وزنه: ....

ج- فعلًا رباعيًّا مجرّدًا: .... - وزنه: ....

د- اسمًا رباعيًّا مجرّدًا: .... - وزنه: ....

٢- اذكر وزن كلّ كلمة ممّا يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطًا صحيحًا:

وَلَدٌ	وِرْدٌ	نَسَجَ	سَقُمَ	زَلْزَلَ	عَنْتَرٌ	زَبَرْجَدٌ

٣- اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عمّا بعده:

شَرِبَ حمزةُ بن عبدالمطّلب من كأس الشّجاعة، فكانَ غضنفرًا في الحروب، وسُمِّيَ بأسدِ الله. استخرج من النصّ السّابق: اسمًا خماسيًّا مجرّدًا: .... - واذكر وزنه: ....

(١) تعني القوي الجَلْد.

الدَّرسُ السادس
بين اللغة واللهجة

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ
الميزان الصرفي (٢)

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيد:

اشتهى سَعْدٌ سَفَرْجَلًا فَوَجَدَه.

- مَيِّزْ شفهيًّا الأسماء والأفعال المجرّدة من المزيدة في العبارة السّابقة.
- زِنِ الأسماءَ والأفعالَ المجرّدة، واضبط أحرف الميزان ضبطًا صحيحًا.

الكلمة: ....
وزنها: ....

إضاءة

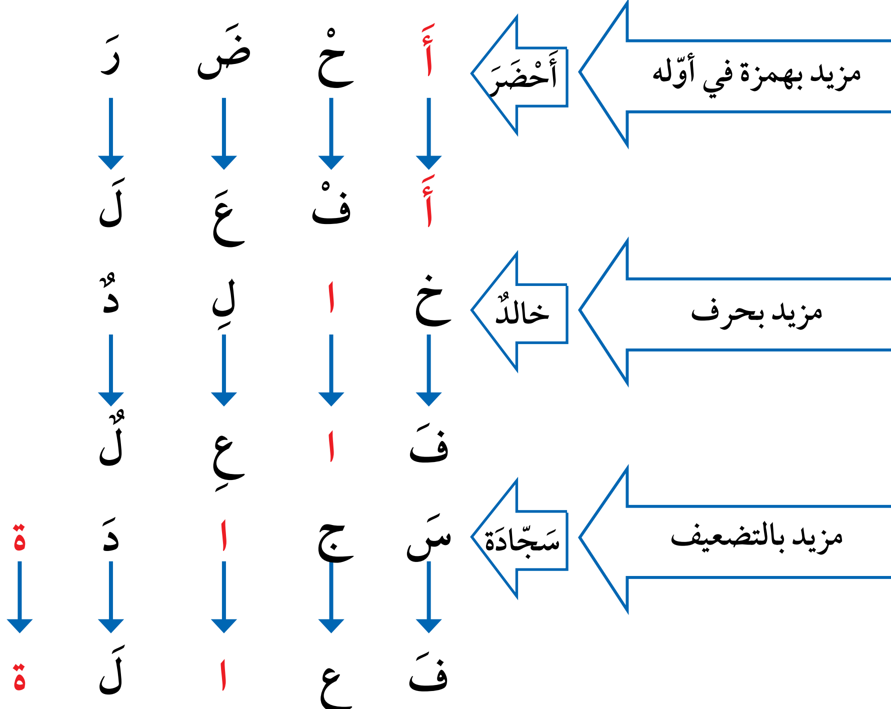
نُرجع الكلمة إلى صيغة الفعل الماضي لنعرف أنها مجرّدةٌ أم مزيدةٌ.
أوزان المجرد:
وزن الثلاثي: فعل
وزن الرباعي: فعلل
وزن الخماسي: فعلّل

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

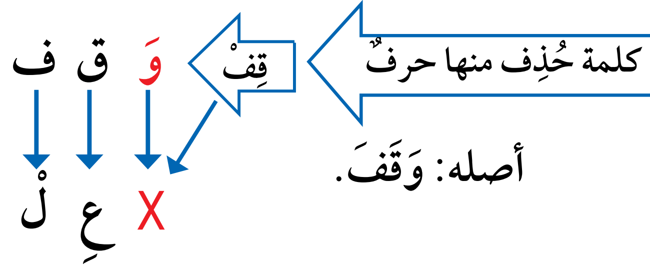
١- تأمَّل المثال الآتي:

- أَحْضَرَ خالدٌ سجّادته، فقال له أبوه: قِفْ بنا نُصَلِّ.

٢- كيفَ نَزِنُ الكلمات المزيدة صرفيًّا؟



٣- كيفَ نَزِنُ الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ أو أكثر؟



٤ - املأ الفراغات التالية بما يناسبها لِتكمل الاستنتاج الآتي:

- إذا اشتملت الكلمة على حرفٍ زائدٍ أو ....، نضعُ الحرفَ الزائدَ مكانه في ....
- إذا كانت الكلمة مزيدة بالتضعيف، نضعّف الحرفَ المقابل له في الميزان.
- إذا حُذِفَ من الكلمة حرفٌ أو أكثر، .... ما يقابله في الميزان.

٥- اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءةً صحيحة، ثمّ أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	أصلها المجرّد	وزنها
كَرَّمَ	كرم	فَعَّلَ
مَهَّدَ		
كامِل		
أَخْرَجَ	خرج	أَفْعَلَ
قابَل		
يَنْظُرُ	نظر	يَفْعُلُ
قادِمٌ		
تَقَدَّمَ		
استقبال	قبل	اِسْتِفْعال
تَدَحْرَجَ		
اطمَأَنَّ		
صِلْ		

٦- اذكر وزن كلّ كلمة ممّا يلي، واضْبط أحرف الميزان ضبطًا صحيحًا:

قُلْ	زِدْ	قُمْ	زِنْ	قِه	مَحسوب	كبير

ثالثًا- التقويم:

١- اذكر وزن كلّ كلمة ممّا يلي، واضْبط أحرف الميزان ضبطًا صحيحًا:

يَنْصُرُ	سَوَّدَ	اسْتَجْمَعَ	مِنْظار	مَكْتوب	خَلْخال

٢- اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عمّا بعده:

" ومن رحْم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات".

أ- زِنْ كلمة (فصحى): ....

ب- حدّد من البيت كلمةً على وزن (فُعِلَ): ....

الدَّرسُ السَّابعُ
بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ

الْإِمْلَاءُ وَالْخَطُّ
دُخُولُ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ

اليوم:
التاريخ:

أولاً – التمهيد:



اقرأ الجملتين التاليتين قراءة صحيحة، ثم بيّن نوع الهمزة في كل منهما:

- أَحرصُ على قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه.
- أتحفظُ كتابَ الله؟

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أئذا عرفَ الإنسانُ معنى اللغة؟ أئنه مدركٌ لأهميتها الكبيرةِ في التعبيرِ عن مشاعرِه، وتدوينِ تاريخهِ، وتشييدِ حضارته؟ فاللغةُ هي وعاءُ الفكرِ، ومرآةُ الهُويَّةِ.

وإذا نظرنا لكثرةِ الحديثِ عن الاختلافِ بين اللُّغةِ واللَّهجةِ تساءلنا: أؤحجمت مكانةُ اللغةِ الفصحى بانتشارِ اللَّهجات؟ فاللَّهجاتُ ما هي إلا أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ تلتقي جميعًا في الجَذْرِ الواحدِ، وهي اللُّغةُ العربيةُ التي تمدُّهم بالحياةِ، أأنت الآن في رَيْبٍ مِن مَحَبَّتِنا وتقديرِنا لِلُغتنا الأم؟

أ – حدد أداة الاستفهام في الكلمات المخطوط تحتها من الفقرة السابقة.

ب– أعد كتابة الكلمات بعد حذف أداة الاستفهام. ووضح ما طرأ عليها من تغيير.

ج– علل رسم همزة القطع بهذه الصورة بعد دخول أداة الاستفهام عليها.

٢- التدريب:

إضاءة:

إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة تبدأ بهمزة القطع، فإن همزة القطع تُرسم على حرف يناسب حركتها، وتدخل في حكم الهمزة المتوسطة.

- ضعْ خطًا تحت همزة القطع المتصلة بهمزة الاستفهام في الجمل التالية، مبينًا سبب رسمها:

أ - ﴿ قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيْرٍ مِّن ذَٰلِكُمْ ۚ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ ﴿١٥﴾ ﴾[١].

سبب رسم همزتها: ....

....

ب- ﴿ قَالُوا طَائِرُكُم مَّعَكُمْ ۚ أَئِن ذُكِّرْتُم ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴿١٩﴾ ﴾[٢].

سبب رسم همزتها: ....

- **أدخل همزة الاستفهام على الجمل التالية، مراعيًا الرسم الصحيح لهمزة القطع:**

الجملة	الجملة بعد دخول همزة الاستفهام عليها
١- إنّك حريص على مصلحة العمل.	
٢ - أُكرم الجار بحسن الجوار.	
٣- أَسعد بمساعدة الآخرين.	

١- سورة آل عمران - الآية:١٥

٢- سورة يس - الآية: ١٩

- **اكتب ما بين القوسين كتابةً صحيحةً، مناقشًا السبب:**

١- (أ + أقوال) .... الإنسان مرآة لعقله؟

٢- (أ + أُسري) .... بالنبي الكريم على دابة اسمها البراق؟

٣- (أ + إياكم) .... ضمير نصب منفصل للتحذير؟

- **صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مبينًا سبب التصويب:**

الجملة	الصواب	السبب
١- أئُجيب على طلب السائل؟		
٢- أؤَصطحب صديقي معي في هذه الرحلة؟		
٣- أؤِذا أُتيحت لك الفرصة تتردد؟		

- **حدّد الكلمات التي رُسمت همزة القطع فيها رسمًا صحيحا بعد اتصالها بهمزة الاستفهام فيما بين القوسين، مناقشًا السبب، ثم وظّف إحداها في جملة مفيدة من إنشائك:**

(أؤُقبل – أئُقبل) – (أأَصعد – أئِصعد) – (أئُبين – أؤُبين)

الجملة: ....

٣- خط الرقعة:

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ لَقَدۡ حَقَّ ٱلۡقَوۡلُ عَلَىٰٓ أَكۡثَرِهِمۡ فَهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ٧ ﴾[1].

....

١- سورة يس – الآية: ٧

ثالثًا – التقويم:

١ – اكتب ما يملى عليك، مراعياً الرسم الصحيح لدخول همزة الاستفهام على همزة القطع:

....

....

....

....

....

٢– صوّب الخطأ:

....

....

....

....

....

٣– أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَٰهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾ ﴾[١].

....

١– سورة الدخان – الآية: ٥٨

التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيُّ
كِتَابَةُ التَّعْلِيقِ

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

قِفْ في رِحابِ الضَّادِ تكسبْ رِفعةً   فمجالُها بحرٌ بلا شُطآنِ
اللهُ أكرَمها وبارَكَ نطقَها   فَأرادَها لِتَنَزُّلِ القُرآنِ

انثر البيتين السابقين بأسلوبك، وأبدِ رأيك بهما، معلّلًا ذلك.

....
....

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اختلافُ اللَّهجاتِ في البلادِ العربية لا يعني ابتعادَها عن اللغةِ العربيةِ الفصحى وانفصالها عنها؛ فهي جميعًا امتدادٌ حيٌّ لها.

اكتُبْ تعليقًا في حدود خمسة عشر سطرًا حولَ الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

- حدِّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة التعليق، مُستعينًا بالمخطط الآتي:

الشرح والتوضيح	إبداء الرأي والتعليل	الاستدلال

ثالثًا – التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع بأسلوبك، ثم اعرضه أمام زملائك ومعلّمك.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التَّدْرِيبُ
اللَّهْجَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً – التمهيد:

اللَّهجةُ الكُويتيةُ وَليدةُ اللُّغةِ الفصحى، وهي – كغيرِها من اللَّهجاتِ – تَقتَرِضُ من اللَّهجاتِ العربيةِ المُجاورةِ، بل ومِن اللُّغاتِ الأجنبيةِ، وهذا ظاهرٌ لا يَخفى في اللَّهجةِ الكويتيةِ، فهو أمرٌ حتميٌّ؛ لاختلاط الكويتيين بالدَّخيلِ الأجنبيِّ من أعاجمَ ووافدين، وبسبب السَّفر والتِّرحال إلى الهند أو الدَّولة العثمانية أو بلاد فارس قديمًا. أمَّا في العصر الحديث فإن أبرزَ سببٍ يُعزى إليه اختلاطُ اللَّهجات هو انفتاحُ الشُّعوبِ على بعضها عبرَ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعي. وإنَّ المحافظةَ على اللَّهجةِ الكُويتيةِ واجبٌ ثقافيٌّ تُسهم فيه الأجيالُ المتعاقبةُ؛ فهي جسرٌ يربِطُنا بماضينا، ويُعبِّر عن هُويتنا، ويُجسِّدُ جُزءًا من ذاكرةِ المُجتمع.[1]

المناقشة والتقويم:

١ – اختر التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

– يُقْصَد بعِبارَة (فهي جسرٌ يربطنا بماضينا) أنّ اللَّهجةَ:

أ – تُستخدمُ للتَّواصل بين أفراد المجتمع.

ب– توثّقُ صلة المجتمع بجذوره وتراثه.

ج– تعيدُ إحياء العادات القديمة للمجتمع.

د – تُشيرُ إلى لغةٍ مُنقرِضةٍ لا تُستخدم اليوم.

٢– حدِّدْ فائدةً من الفِقرةِ السَّابقةِ من الفوائد التالية:

(العلمية أو الثقافية أو الخُلُقية أو الاجتماعية). ثم بيِّن أهميتها.

– الفائدة: ....

– أهميتها: ....

١–الشَّرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٢٤). العاميّ الفصيح. مركز طروس للنَّشر والتَّوزيع. [بتصرف].

٣- اخْتَرِ العلاقةَ الصحيحةَ لما تحته خطٌ بما قبله مما بين القوسين:

(وهذا ظاهرٌ لا يَخفى في اللَّهجةِ الكويتيةِ، فهو أمرٌ حتميٌ).

[تأكيد – نتيجة – سبب – إجمال]

٤ – استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة في جملة تامة من إنشائك.

....

٥- " اللهجةُ الكويتيةُ وليدةُ اللُّغةِ الفصحى ".

- ضع خطًّا فيما يلي تحت الإيحاء الأدق لكلمة (وليدة) في قول الكاتب:

أ – اللهجةُ الكويتيةُ جاءت نتيجة انعزالها عن بقية اللُّغات واللَّهجات.

ب– اللهجةُ الكويتية لغةٌ جديدةٌ لا علاقةَ لها بالموروث العربي القديم.

ج– اللَّهجةُ الكويتيةُ نشأت من اللُغةِ العربيةِ الفصحى، وتفرَّعت منها.

د – اللَّهجةُ الكويتيةُ لا تمت بِصلة للغة العربية، فهي مستقلةٌ بذاتها.

٦- استخدِمْ كلمة (جسر) في جملة من عندك بحيث توحي بـ [التَّرابط].

....

٧- هاتِ من الفِقرةِ السابقةِ اسماً ثلاثياً مُجرداً، واسماً ثلاثياً مزيداً، واذكر وزن كلٍّ منهما:

- اسماً ثلاثياً مجرداً: .... - وزنه: ....

- اسماً ثلاثياً مزيداً: .... - وزنه: ....

٨- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

تقترض	ظاهر	أعاجم	واجب	يُجسِّد

درس الاستماع

الِاسْتِمَاعُ
التَّعْلِيمُ فِي الْكُتَّاتِيبِ

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:



- هل سمعت من قبل عن الكُتّاب أو "المُلّا"؟
- برأيك، ما أهمُّ الدروس التي قد يتعلمها الطالب في مثل تلك البيئة البسيطة؟

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

استمع إلى نص (التَّعليم في الكتاتيب)[1] ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل الجمل التالية في ضوء فهمك للنص المَسموع:

أ - الشَّخص الذي كان يُشرف على الكُتَّاب يُسمّى ....

ب- أداة التأديب القاسية التي كانت تُستخدم في الكتاتيب تُعرف باسم ....

٢- ما الدور الذي قامت به الكتاتيب في بداية التعليم في الكويت؟

....

٣- علّل ما يلي: حظيَ المُلّا بمكانةٍ اجتماعيةٍ كبيرةٍ في المُجتمع الكويتي القديم.

....

٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- كانت العَلاقةُ بين المُلّا وتلاميذِه قائمةً على الحزمِ والحنانِ في وقتٍ واحد. ( )

ب- كان تعليمُ الفتياتِ مُساويًا لتعليمِ الفتيان في العلوم والمواد التي يدرسنها. ( )

ج- تُعدُّ سُرعةُ القراءةِ الوسيلةَ التي تَنافسَ فيها التّلاميذ لبيان جودة الكتاتيب. ( )

١- النص موجودٌ في دليل المعلم.
٢- أُلتُقطت الصورةُ داخل متحف الكويت الوطني.

٥- أكمل الجدول التالي ببيان الفائدة المُقدَّمة من النص المسموع.

نوع الفائدة	الفائدة من النص
خُلُقية	
ثقافية	

ثالثًا – التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة لكلٍّ ممّا يأتي:

أ- من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:

- بيان دور التُّجار في التعليم. - توضيح المكانة العالية للمُلّا في المجتمع.
- إبراز دور الكتاتيب في التّعليم. - إبراز العلاقة الإيجابية بين المُلّا وأولياء الأمور.

ب- القيمة المستفادة من هذه العبارة (لكم اللَّحمُ ولنا العظمُ) هي:

- التعامل مع الفتيان بعنف دائم دون مراعاة الحزم والحنان.
- ثقة الآباء في إخلاص المُلّا وتفويضه في تربية الأبناء.
- حِرصُ الآباء على التَّحكم في كل تفاصيل تربية الأبناء.
- التَّركيز على التَّفوق الدراسي دون اعتبار للقيم والسلوك.

٢- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

(لم يكن دورُ المُلّا مقتصرًا على الدروس، بل كان مسؤولًا عن سلوك التلاميذ داخلَ الكُتَّابِ وخارجه).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للموضوع في جملةٍ تامَّةٍ من إنشائكَ.

....

الْمَدْرَسَةُ الْمُبَارَكِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً - اقرأْ النَّصَّ التّالي ثم أجبْ عمّا بعده من أسئلة:

في عام ١٩١١م تأسَّسَت مدرسةُ المباركية، وهي أوَّلُ مدرسةٍ نظاميةٍ في الكويت، وسُمّيت بالمباركية نسبةً إلى الشَّيخ مبارك الصباح - رحمه الله -، وقد قامت المدرسةُ في بدايةِ تأسيسِها على مساهماتِ المواطنينَ. وانطلقَ التَّعليمُ بمناهجَ تُلَبّي حاجات المجتمع الكويتي، فضمّت موادًّا تُنيرُ العقلَ وتحفظُ الهُويَّةَ، وهي: التربية الإسلامية، واللغة العربية، والرياضيات، والتاريخ الإسلامي، ومبادئ الجغرافيا التي كان الكويتيون في أمَسِّ الحاجَةِ إليها؛ لارتباطها الوثيقِ بالحِرَفِ البَحرية التي قامت عليها معيشتُهم وأسفارُهم. وهكذا كانت المباركيةُ اللَّبِنةَ الأولى في التَّعليمِ الحَديثِ في الكُويتِ وبِدايةَ مسيرةٍ ما تزالُ تَصدحُ بمواصلة التَّعلم حتى اليوم.[1]

ثانيًا - أجب عمّا يأتي:

١- كانت مدرسةُ المباركيةِ اللَّبِنةَ الأولى في التعليم الحديث في الكويت. وضّح ذلك.

....

٢- اختر التكملة الصحيحة لكلٍّ ممّا يلي من بين البدائل الآتية:

أ - من الفوائد الاجتماعية التي يقدمها النص:
- تشجيع الطلاب على التَّحصيل العلمي.
- توضيح دور التَّعليم في تنمية العقول.
- إبراز دور المواطنين وحرصهم على العلم.
- الحث على تعلّم المواد الأساسيَّة.

١- حسين، عبد العزيز. (١٩٣٦). تاريخ التعليم في دولة الكويت. مركز البحوث والدراسات الكويتية. [بتصرّف]

ب- تكمُن أهمية الفائدة الاجتماعية التي يقدّمها النص في أنها تدفعنا إلى:

- تقدير العلماء. - خدمة الوطن. - قراءة التراث. - مواصلة التعلم.

٣- علّل ما يلي: مادة التَّربية الإسلامية واللغة العربية من ضمن المواد المقررة في المدرسة المباركية.

....

٤- حدِّد القيمة المستفادة من فقرة التطبيق الشامل.

....

ثالثًا: الثروة اللغوية.

١- وظّفْ كَلمةَ (نَضَب) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ توضح معناها.

....

٢- هات مفرد الكلمتين الآتيتين:

أ - (غلائل): .... ب- (أنحاء): ....

رابعًا: التَّذوق الفني.

١- استخرج من الفقرة السّابقة:

أ - كلمةً تدلُّ على اللَّون: .... ب- كلمةً تدلُّ على الصَّوت: ....

٢- اخترْ من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيرًا عن أهمية المدرسة المباركية، معلِّلًا.

- هي أوَّلُ مدرسةٍ نظاميةٍ في الكويت.
- قامت على مُساهمات المواطنين.
- ضمَّت موادًا تُنيرُ العقلَ وتحفظُ الهُويَّة.

التعليل: ....

خامسًا: السَّلامة اللُّغوية.

١- هاتِ من الفِقرةِ السابقةِ فعلاً ثلاثياً مُجرداً، وفعلاً ثلاثياً مزيداً، واذكر وزن كلٍّ منهما:

- فعلاً ثلاثياً مجرداً: .... - وزنه: ....

- فعلاً ثلاثياً مزيداً: .... - وزنه: ....

٢- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

تأسَّسَت	مدرسة	انطلقَ	وَثيق	تصدح

سادسًا: الخط.

أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

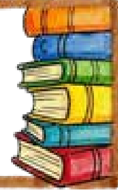
" سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته ".

....

سابعًا: التَّعبير.

- لمدرسةِ المباركية دورٌ مهمٌّ في نشأة التعليم في الكويت، فهي الأساس الذي انطلقَ منه التَّعليم في الكويت.

- اكتُبْ تعليقًا في حدود خمسة عشر سطرًا حولَ الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.



ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ الْحُرَّةِ

١– اسمُ الكتاب: ....   – اسمُ المُؤلِّفِ: ....

٢– ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدّينيّ) (التّاريخيّ) (العِلميّ) (الأدبيّ) (الرّياضيّ)

– مجال آخر: ....

٣– ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

....

٤– اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

....

....

....

٥– اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْكَ وردتْ في الكتابِ.

....

....

....

٦– اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

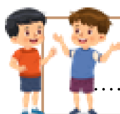


١- اسمُ القصّة: .... - اسمُ المُؤلِّفِ: ....

٢- عدّد عَناصِرَ القصّة:


....


....


....


....


....


....

٣- حدّدْ أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القصّةِ، مبيّنًا أَهمَّ صفاتِها.

- الشّخصيّةُ: .... - صفاتُها: ....

- الشّخصيّةُ: .... - صفاتُها: ....

٤- اكتبْ أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ:

....

....

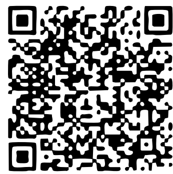
٥- اكتب نهايةً أخرى للقصّةِ.

....

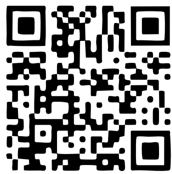
٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

9



الكتاب كاملاً



قيِّم مناهجنا